

Con las patas y las manos en el barro.

Estar-siendo comunidad en territorio querandí

Irene Luparia*, María Raquel Vasquez*, Septiembre 2024

Resumen:

Frente a un contexto adverso y una época signada por la fragilización de vínculos y desarticulación de espacios de organización comunitaria, en este trabajo proponemos iniciar desde los postulados del Sentipensar¹, un camino de reflexión y toma de conciencia del estar siendo comunidad en territorio querandí. Queremos hacer este trabajo para poder reconocernos en este suelo y saber más de la comunidad que lo habita y adentrarnos en sus creaciones, relaciones, imaginarios y conflictos.

Presentaremos los primeros pasos de una investigación más extensa, en la cual invitarnos a repensar qué significa y cuál es el alcance del “estar siendo” americanx²; qué papel juega lo territorial; cuando y de qué modo un colectivo se convierte en comunidad.

A partir del compartir conversaciones y prácticas situadas en el Territorio Querandí – Taluhet, (convidadas por los integrantes del taller Brumbrúm), ante la ignorancia y la negación hegemónica que padecen, decidimos acercarnos y escucharles. Finalmente, concluimos en autopercebirnos querandí por elección y nacimiento en territorio.

*“De que un silencio vacío ronda nuestro saber,
lo prueba el hecho de que en el mundo moderno, no obstante el saber acumulado, no sabemos. (...)
Lo señala el exceso de teoría, la abundancia de soluciones y la violencia desatada.
Todo esto es el símbolo de la silenciosa mudez de nuestro saber culto,
que ha perdido el contacto con su contenido. Es que nuestro silencio no es el del pueblo.
Detrás del silencio popular, y de su decir cualquier cosa,
hay una verdad que rige su combinatoria y
que nosotros perdimos.”*

Rodolfo Kusch

Esbozo de una antropología filosófica americana

Introducción

Ante un gobierno cuyas políticas generan la ruptura del lazo social y que continúa con el ideario blanco que enuncia que “venimos de los barcos”, se nos torna imprescindible intervenir en la negación y el ocultamiento al cual han sido y son sometidas las comunidades indígenas y en especial, hacia los habitantes originarios del suelo en el cual nos encontramos quienes residimos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), la Comunidad Telomian Condic Taluhet, del Pueblo Nación Querandí (PNQ). Por eso, no solo queremos destacar nuestra ubicación geográfica

¹ Sentipensar es un concepto que acuñó el sociólogo colombiano Fals Borda, O. con el fin de denotar la manera como ciertos sujetos sociales actúan sin separar sus emociones de la razón..

² La elección de la x, es por considerar que se visibilizan otras formas genéricas, más allá de las binarias, femeninos y masculinos, como ser las identificadas por las siglas LGTBIQ+ (Lesbianas, Gays, Transgéneros, Travestis, Bisexuales, Intersexuales y Queer, No Binarios).

sino que además, intentamos hundir nuestros pies y manos en la tierra que subyace bajo el asfalto y llegar hasta el barro ancestral donde se desarrollan nuestras más profundas raíces.

Plan a seguir: punto de vista y metodología, presentación, entrevistas y conversaciones centrándonos en la alfarería querandí; justificación del trabajo; reflexiones teóricas y la conformación de un cuerpo de problemáticas e interrogantes a seguir indagando.

Metodología, detenerse y escuchar

Siguiendo los postulados de Rodolfo Kush³ del “estar siendo”, en este caso en territorio querandí, es decir, desde una perspectiva situada, es que buscamos alejarnos del paradigma académico dominante. Nuestra propuesta es detenernos y escuchar a lxs descendientes y actuales miembros del PNQ, dando voz a los protagonistas de prácticas territoriales que forman comunidad⁴.

Escuchar implica una apertura hacia el otrx, reconocerlo y darle espacio para expresarse. Requiere un estado especial de disposición y tiempo para permitir un intercambio auténtico, si es que este se da. En este proceso, se produce un cambio en el ritmo de la conversación, imponiéndose una lentitud a la que la inercia de una forma del pensamiento occidental no se acostumbra. Creemos que esta lentitud permite abrirnos a nuevas posibilidades. Es una práctica que ofrece la oportunidad de comprendernos mejor a nosotras mismas mientras compartimos el mismo entorno.

El Estar siendo hace referencia a la propuesta de Kush quien instaura las diferencias entre el “ser” (materia de reflexión permanente de la filosofía occidental) y el “estar” (que resume una dimensión propia de la cultura latinoamericana)

Presentación de las entrevistas

Nuestra propuesta intenta acercarnos a la experiencia de la alfarería querandí a partir de escuchar a lxs integrantes del Pueblo Nación en el territorio de Buenos Aires. Esta actividad es realizada y recreada por Amarí Ut Atamá en el Taller Brumbrúm, donde se recrean modos de producción de la alfarería ancestral. El lugar de los encuentros son en la Asociación de Fomento Gral. Paz Villa Lugano y en el

³ Rodolfo Kusch fue un filósofo y antropólogo argentino nacido en 1922 en Buenos Aires. Obtuvo un título de profesor de filosofía de la Universidad de Buenos Aires y realizó investigaciones sobre el pensamiento indígena y popular americano. Escribió varias obras de teatro y artículos sobre estética americana. Su obra se centró en encontrar un sentido en el pensamiento precolombino y americano a través de una reflexión filosófica influenciada por las culturas indígenas y populares [Biografía | PDF | Argentina | Américas. Scribd](#)

⁴ Las entrevistas a Amarí Ut Atamá y Guillermo Gomez fueron realizadas los días 14 y 28 de agosto de 2024.

Sitio de Arqueología y Memoria Querandí La Noria, Parque Ribera Sur, Villa Riachuelo Comuna 8 (CABA).

El taller Brumbrúm realiza producción de alfarería querandí con técnicas prehispánicas con barro del Río Chuelo⁵ o zonas cercanas como así también con otros barros recolectados en la Cuenca Matanza Riachuelo.

Escuchando al Pueblo Nación Querandí en la voz de la alfarera Amari Ug Atamá (Aló Oyande - Guardiana del PNQ) y el TaTó TA Guillermo Luciano Gomez⁶.

Otras formas o maneras de sentir el barro y la alfarería.

Amari, queremos saber de tus prácticas con la alfarería y con el barro local.

En la pregunta se abordan dos temas distintos pero interrelacionados: el barro y cómo este se relaciona con mi proceso personal y académico. A veces me cuesta separar estos aspectos porque, en esencia, soy la misma persona, y mi investigación académica se entrelaza con mi historia personal y su conexión con la historia popular.

El barro simboliza lo que ha sido negado o ignorado en la historia. En la literatura, el tango y la vida cotidiana, "embarrarse" ha llegado a representar un problema. Las inundaciones se han convertido en un símbolo de dificultades tanto para las personas como para el entorno. El término "embarrarse" sugiere estar en problemas y la necesidad de salir de esa situación.

La historia de Buenos Aires, por ejemplo, refleja un esfuerzo por superar el barro y sus consecuencias. La ciudad se ha transformado, pavimentado y asfaltado para eliminar todo contacto con el barro. En el pasado, no había plazas con arena ni playas que tuvieran arena o espacios similares a los actuales que son generados artificialmente por los estados nacionales o provinciales en distintas épocas, por lo

⁵ Nombre en lengua querandí het del Riachuelo. Chu es tierra y elo alude a una abertura en la tierra.

⁶ **Guillermo Luciano Gómez**, Nació en Villa Riachuelo, Ciudad de Buenos Aires, donde se asienta el Consejo Comunal de la Comuna 8. Reside allí actualmente. Descendiente Querandí, línea directa de Telomian Condic y de Bagual. Es Tato Ta de la Comunidad Telomian Condic, del Pueblo Nación Querandí Taluhet. Referente en las luchas indígenas por la visibilización y reivindicación de los derechos ancestrales. Trabajó en distintos puestos gubernamentales, nacionales y municipales. Participó en dos libros, "Hacia un Nuevo Sur" y "Cien razones para decidir su voto". Su bisabuelo fue el primer encargado del Puente La Noria Antiguo y su papá, fue director de obra de la rectificación Río Chuelo, o Riachuelo.

Amari Carla Gorbálán Artista e investigadora querandí, aló oyande, chuhua ñapait, alfarera y guardiana de la lengua y la cultura taluhet, el Pueblo de los Talas. Forma parte de las familias de la Comunidad Telomian Condic, Pueblo Nación Querandí. Descendiente del primer gran pueblo nación, que luchó contra los invasores españoles; y habita todo este extenso territorio antes de la fundación de Buenos Aires. Lic. Artes Visuales, orientación en Artes del Fuego. UNA. Docente en Artes Visuales. ENBMA. Buenos Aires. Argentina. Participa del Colectivo Barro Local.

que la presencia del barro era una constante. La historia del barro en Buenos Aires también está marcada por el impacto ambiental y la contaminación resultante de estos cambios.

En cuanto a proyectos personales y colectivos, quiero retomar lo que he mencionado antes. En mi caso, he pasado por un proceso bastante particular que implicó trabajar con objetos familiares. Dedicué mucho tiempo en sumergir estos objetos en barro y en los territorios donde los encontré, barrer y ensuciar el lugar con barro. Esta experiencia me permitió abrirme a nuevas perspectivas y soltar viejas ataduras. No se trataba de un caso personal, sino de una forma de conectar con el entorno y con otras personas que también compartían la necesidad y el deseo de habitar esos espacios.

A veces, es común confundir el barro con el lodo. Como mencionó Maradona, el barro es simplemente barro. Estamos en él, y quienes crecen en lugares así lo comprenden bien.

Por otro lado, el contacto con el barro de estos lugares también nos conecta con la historia local y familiar. Recuerdo la historia de la salada de mi tatarabuela, donde el barro tenía propiedades curativas. En esos lugares, la gente acudía para curarse con la sal y el barro, que formaban parte de la historia ancestral del área. Lamentablemente, muchos de estos lugares han sido destruidos.

Acercarse a la historia personal y familiar desde la actualidad implica un proceso de descubrimiento. En mi caso, al estar en mi familia y sentir que ciertos aspectos eran marginales, decidí estudiar y explorar más a fondo. A veces, lo que se enseña en la academia o en la escuela sobre la historia de Buenos Aires parece muy diferente de la realidad que uno encuentra en su propio hogar. Esta disparidad me llevó a reflexionar y a intentar conectar nuevamente con la historia de manera más auténtica.

Además, en mi recorrido por museos y otros espacios culturales, he tenido un diálogo constante con la cerámica. A menudo, este diálogo ha estado marcado por ciertas tensiones y diferencias con alfareras que trabajan con materiales o técnicas tradicionales, como las que se mencionan en los museos. A pesar de la belleza de la alfarería, he observado que a veces los museos presentan copias de las piezas sin establecer una verdadera conexión con los pueblos originarios indígenas o con las personas que crean estas obras.

En Buenos Aires, trabajé y recorrí varios lugares con alfareras y alfareros. Fue un desafío porque, aunque algunos sitios se identifican como territorio querandí, la alfarería suele estar asociada a la región Pampa, lo que generó ciertas complicaciones. Realicé viajes a diferentes provincias y pueblos de Argentina, así como a Brasil, Paraguay y Uruguay, visitando centros de alfarería antiguos. Estos viajes me ayudaron a comprender mejor la conexión histórica y cultural con los

lugares y a visibilizar cómo se presentan estas tradiciones en los museos en comparación con cómo se perciben en los pueblos.

Una parte significativa de mi trabajo fue con el Pueblo Nación Chaná. En este contexto, me enfrenté a la intersección entre la cerámica chaná y la cerámica querandí. Esto me permitió dialogar profundamente sobre estos temas y ampliar mi comprensión al interactuar con otras familias y comunidades.

Además, al conocer el entorno y explorar la arqueología, he aprendido a apreciar cómo se mezclan diferentes tradiciones, especialmente en Buenos Aires, donde la migración ha influido en la alfarería.

Al familiarizarme con el lugar, me di cuenta de la importancia de observar el horizonte, las estrellas, las plantas y el agua. Este contacto con el entorno natural me ha ayudado a entender mejor la cosmovisión local y el proceso de creación de la cerámica.

Hubo un momento en el que muchas cosas quedaron trucas y guardadas, especialmente cuando hablamos de la matanza. La magnitud de este evento fue tan grande que muchas cosas dejaron de hacerse. Cuando se encuentran restos de alfarería, como ollas y cuencos, están en gran cantidad y a menudo no sabemos a qué tradición pertenecen, siendo además lo más común la desaparición de dichas piezas o bien, mencionados con otros nombres como ser "tiestos de llanura". En esos casos no saben a qué tradición pertenecen, invisibilizando y catalogando mal, no preguntándonos a nosotrxs que sí podríamos identificarlos. Por ejemplo, en la región conocida como llanura o pampa, las formas de las ollas y cuencos varían: algunas son medianas, pequeñas o grandes, y presentan formas distintas a las de otras regiones.

Al trabajar con estas formas tradicionales, han cambiado con el tiempo y en la actualidad y en la actualidad. Por ejemplo, a muchas de estas piezas se les han añadido tapas, asas o manijas. A pesar de estos cambios, la alfarería sigue circulando y es visible en muchos lugares, ya que muchas personas practican la alfarería tradicional. A veces se les llama "pampa" o "alfarería de la llanura". Sin embargo, la visibilidad de la identidad cultural de la alfarería querandí de nuestras formas es limitada, y es difícil reconocerlas por el público en general si no trabajamos en ello y empezamos a nombrarlas correctamente.

Además, trabajar con la alfarería también implica una relación con el lugar. La alfarería querandí, por ejemplo, la trabajamos en conjunto con la carpintería, ya que la cerámica se quema con madera. Esta conexión con el entorno es fundamental para comprender la huella de la cerámica y el contacto personal con el o la creador/a. Las maderas usadas para hacer cerámica y para los fogones eran, entre otras, de tala. Esta relación con el material revela la importancia de comprender el territorio y cómo influyen los diseños en la alfarería.

Por eso, es esencial trabajar en la comunidad y comprender profundamente el territorio del que hablamos. En el año 2018 conocí al TaTó Ta Guillermo, en una actividad que se hizo en donde hoy está el Sitio Arqueológico de Memoria Querandí La Noria para defender y salvaguardar el territorio ya que querían poner allí un basurero⁷, en paralelo con otros 10 proyectados en otros lugares de la Ciudad de Buenos Aires.

Guillermo, ¿cómo fueron esas acciones?

Defender el territorio es una necesidad urgente para lo cual hay que poner el cuerpo.

En ese momento fuimos varias organizaciones de la Comuna 8 para impedir que se avance con el basurero municipal y logramos detener ese proyecto. Luego con el Arqueólogo Ulises y con algunos funcionarios de Patrimonio de ciudad también hay que luchar y se lucha a la par para que no sigan borrándonos, es una lucha de años y años. Además, la familia de Amarí pertenece a la de un referente muy importante de la comunidad histórica del Pueblo Nación Querandí, en este caso en la Provincia de Buenos Aires, donde hoy es la salada. Ellos lucharon contra los invasores españoles para defender sus tierras y sus ríos de los cuales vivían⁸.

Por eso, ahora hay que defender este territorio, cuidarlo y agruparse para tener más fuerza.

Amarí ¿Por qué hablas de alfarería y no de cerámica?

En lengua querandí het⁹, Alfarería Querandí es Chuhua Ñapait

La traducción en la cosmovisión querandí:

Chu/ tierra, hua/ agua= barro, ñapar = agarrar it = fuego

“Barro que agarra el fuego”

¿Por qué se habla de Alfarería?, es una palabra que puede ser sinónimo de cerámica. Tiene que ver con costumbres. Alfarería se usaba antiguamente: alfarera

⁷<https://www.infobae.com/sociedad/2018/08/08/el-sitio-arqueologico-donde-se-hallo-a-los-primeros-portenos-nuevamente-amenazado-por-la-instalacion-de-una-planta-de-basura/>

⁸ Para más información “ Buenos Aires ancestral. Recuperando Memorias del Pueblo Nación Querandí- Taluhet. Ana de los M Flores Ferreyra y María R Vasquez - XXV Congreso Latinoamericano de Folklore UNA -Julio 2023

⁹ Para profundizar en la lengua querandí het ir a:

Gómez, G. L., Gorbálán, C. H., Viegas Barros, J. P., Domínguez, L., Mauro, S. D., & Malvestitti, M. (2023). Ejhu Taluhet bajiná. Caminos colaborativos para la recuperación de la lengua querandí het. *Cuadernos De Literatura*, (21), e2108. <https://doi.org/10.30972/clt.0216893>

o alfarero¹⁰, alfarería (arraigo antiguo) y tiene que ver con la acción o proceso. Cerámica tiene que ver más con el objeto: "hacer cerámica". Tiene que ver que en el castellano tiene estos sinónimos.

¿Qué materiales, herramientas o elementos utilizaban para la alfarería lxs integrantes del Pueblo Nación Querandí? ¿Y cuáles utilizan en la actualidad?

Se trabajaba con lo que había en el lugar a disposición, las herramientas eran por un lado el propio cuerpo de la persona, las manos, las uñas, huellas y herramientas, propias del lugar de madera y piedra (mismos elementos que usaban para otras cosas, como el arco, la flecha, es decir piedra y madera). Otros elementos de la vida cotidiana, para comer, para hacer viviendas, para cortar las piedras con filos para cortar, elementos como cucharas, imaginar el propio lugar que nos brinda las herramientas. Estos eran los elementos y herramientas y materiales más importantes para el proceso de la alfarería querandí, y en los talleres de chuhua ñapai, intentamos esa propia relación con lo que nos da el lugar, lo recolectamos en las caminatas. El propio lugar nos lo brinda.

¿Cómo describirías o definirías al barro/tierra de esta zona de Buenos Aires? ¿Qué característica tienen y cómo es en comparación a otros barros? ¿Cuál era el proceso de elaboración de la alfarería querandí?

Las técnicas de AQ son prehispánicas y por eso las reconocemos

El proceso de elaboración es la recolección de arcilla, para el preparado a veces de uno o dos barros, depende del utilitario que se necesita hacer, a veces con cerámica molida, fragmentos pequeños de cerámica mezclada con chuhua ñapai..., también lo encuentran los arqueólogos que encuentran que se trabajaba así. En los fragmentos de nuestra alfarería, con barro y pedacitos con barro

¿Cuáles son las técnicas de modelado y cocción?

Las técnicas de modelado, se amasa. El amasado va secando la arcilla y se hace con chorizos de manera circular que es muy importante porque tiene que ver con el movimiento interior envolvente del vapor en el interior de una olla para la cocción de la comida.

¹⁰ Alfarero: La palabra alfarero tiene el significado de "fabricante de vasijas de barro" y viene del sufijo -ero (profesión u oficio) sobre la palabra "alfahar" y ésta del árabe al-fahhar = "la cerámica".

Y el horno se hacía en los barrancos. Las barrancas son zonas naturales elevadas, cercanas a los humedales donde hay agua, lagunas y ríos de agua dulce y salada y se forma con la tosca¹¹ que es la base del suelo de Buenos Aires. El barranco se forma por lo que hace el agua pero hoy no se puede observar porque lo han destrozado todo. Se pueden ver las elevaciones como en el bajo de la ciudad. En el Estuario del Plata había barrancas y eso está en todas las orillas de ríos o lagunas de la zona. Para el horno de barranco, se hace un hueco pequeño y luego un túnel desde abajo y luego hacia arriba, formando la chimenea. Cuando es para cerámica se hacía a mano, perforando un poco más los agujeros que ya estaban naturalmente en el barranco.

El horno de barranco se siguió usando hasta el día de hoy para cocinar los alimentos como el pescado, cerca de los ríos. Pero para la alfarería, las temperaturas son más altas que la comida ya que se necesita llegar a 800 grados.

¿Cuáles son los motivos de la decoración geométrica?

La decoración, no es la palabra exacta, ya que no es solo ponerlo porque es bonito. Les ancestres trabajaban las piezas para poder manipularlas, con una parte texturada para que no sea toda lisa pero lo esencial con los motivos y diseños, es la identidad cultural en relación con el territorio.

Hay distintos diseños que dan cuenta de la comunidad. Texturas que tienen que ver con la relación con el agua, con el cielo, con el cosmos, otras con el tala que es el árbol sagrado. El tala al quemarlo, da altas temperaturas, se usaba mucho para calentarse y hacer cerámica. Es el árbol madre del bosque de este territorio, los bosques de tala dan lugares de refugio, protector, bastante envolvente. La forma del tala, tiene que ver con la cosmovisión querandí. La geometría da la organización espacial, de caminar, del equilibrio que tiene que ver con el mundo querandí. La organización y la importancia del equilibrio de habitar el lugar. El árbol de tala es la madre del lugar que mantenía el fuego, las herramientas, la relación con el cosmos, la alimentación, y un lugar protector para vivir. Por eso somos Pueblo de los Talas. Daba protección y alimento¹².

¿Cuáles serían y cuáles son los usos y funciones de la alfarería en la cultura querandí? utilitarios? ceremoniales? Existe un vínculo simbólico y ceremonial

¹¹ Tosca: material duro impermeable al agua.

¹² El tala es el árbol natural de este territorio y antes de la llegada de los invasores, se encontraba por toda la Ciudad de Buenos Aires. Su madera al quemarse tiene alto poder calórico y además, representaba un muy buen refugio para el PNQ por generar espacios envolventes y muy espinosos por lo cual eran ideales para la protección de lxs querandíes, tanto de animales como de lxs invasores de acuerdo a lo que nos contó el TaTó Ta Guillermo en las actividades. En la actualidad se lo ha declarado el árbol de la Ciudad y se realizan plantaciones en plazas y parques incluyendo el Parque Rivera Sur. Taluhet significa en lengua querandí het, Pueblo de los Talas (Tala el árbol y het=gente).

ligado a la alfarería querandí? Si existe o es adjudicado desde lo ancestral o actual, cuál es y cómo lo definirías?

Usos y funciones de la alfarería querandí, actualmente la división entre utilitario o ceremonial, esa división que existe en el arte no existe en lo querandí. Lo utilitario es sagrado, el mundo tiene que ver con el agradecer y celebrar, el proceso es sagrado, la cerámica tiene el equilibrio de todas las cosas ya que trabajamos con el fuego, la tierra el aire y agua. Dirigir ese proceso es atravesar ese umbral, es un transformador que te lleva a otro lugar. Este objeto que cocina y guarda nuestros alimentos, podemos tomar líquidos, guardar fuego y calor, entonces ese vínculo es todo junto lo útil y lo sagrado

Las primeras personas que hicieron alfarería fue una gran celebración, y hoy en día no cambió se trabaja con la misma temperatura, barro, se trabaja de lo transformador. Hoy a veces se puede hacer con hornos eléctricos y cosas químicas, con mercados violentos. Las mineras extraen los minerales despojando lo sagrado del proceso de la alfarería antigua. Entonces hacerlo con el cuerpo, o con lo que se puede llevar con el cuerpo es diferente de hacerlo, industrial.

Existen fuentes escritas u orales que describen los barros curativos de La Noria (toma de agua) y de La salada? ¿Cuáles? En qué consisten o para qué padecimientos eran usados y cuáles eran las formas de uso?

Barros curativos, hay fuentes orales de nuestras familias y en donde se encuentran en las piletas que se hicieron con agua salada natural de la zona, donde antiguamente eran lagunas, era una celebración ir a bañarse. En buenos aires son zonas sagradas. La sal tiene que ver con nuestro cuerpo y alimentación con el equilibrio con el lugar. En todo el mundo van las personas a bañarse en agua con sal para curarse y fuentes escritas (lo busca y lo comparte) En las familias está el relato que la gente iba a ponerse barro en el cuerpo para curarse.

En relación del barro curativo y la alfarería es muy sensible el primer contacto ya que lo trabajamos con las manos y en ese primer contacto nos damos cuenta si nos gusta trabajar con ese barro porque nos va sanando. Cuando no nos gusta, nos seca, nos lastima. El buen barro nos da cuidado, suavidad y nos nutre las manos. Esos lugares son lugares de alfarería y son los que se ponían en el cuerpo y se cuidaron los lugares no se comparten a todo el mundo para que no los destruyan. En BA se han destrozado, es una complejidad recuperarlos. Hay distintos barros, a través de los ladrillos que se hicieron en buenos aires se ve una diversidad de arcilla.

Estas zonas saladas tienen relación con la alfarería, son lugares que estaban habitados por los querandíes. En la actualidad también ponerse barro y bañarse en

aguas saladas es terapéutico. En varios lugares de la Pcia de BA, hay zonas de porcentajes altos de sal, como en el Río salado. Hay datos y relatos de esto, de un territorio muy rico, de aguas dulces y saladas.

Con un grupo de compañerxs y amigxs artistas diversxs creamos el colectivo artístico Barro Local, allí hago aportes de los saberes de la alfarería de esta zona, que tienen mucho que ver con la queema y recolección de barro.

¿Dónde podemos encontrar alfarería querandí en la actualidad? Nos podrás indicar páginas o sitios web donde haya imágenes de alfarería querandí, chaná o pampa?

Alfarería querandí (AQ), chaná o pampa. La palabra pampa es una palabra inventada mezclada con una palabra del Runa Simi o quechua. Esto hizo la españolización que con todas las palabras como la palabra Tala que aparece en la RAE¹³, es mezclar e invisibilizar culturas. Se puede encontrar pampa a cerámica que en general es querandí. En este territorio lo más antiguo es querandí. No hay cerámica de otros pueblos en estas tierras de BA. Si puede tener lo pampa mezcla posterior pero lo que se encuentra en BA y sectores de Entre Ríos, Santa Fé, sur de Córdoba y la Pcia. de La Pampa, San Luis al sur hasta el Río Colorado, es la cerámica querandí la más antigua.

Distinta a la Chaná que puede haber cosas compartidas en zonas fronterizas. Tiene imágenes de un loro y pueden verse en el Fuerte que se construyó en Puerto Gaboto, hay cerámica chaná y querandí. Es un lugar complejo políticamente que trajo problemas a los pueblos porque vinieron de España a llevarse objetos arqueológicos y siguen interviniendo en el territorio. Se ve bien la diferencia. Pero cerámica pampa, no existe.

Se engloba en el territorio ancestral querandí a todas las producciones incluso lo Ranquel. En esos espacios expositivos, se pueden encontrar objetos querandí, chaná, guaraní o ranquel pero mezclados. A los primeros que llamaron pampas son los querandíes y luego a los que llegaron, incluso a los Quilmes, esto es un verdadero desastre. A veces hay personas que no dicen que es la alfarería querandí. En los museos que fui que recorrí, reconozco la alfarería querandí, que a veces la clasifican como guaraní. El Pueblo Guaraní trabajaba muy bien la cerámica. En la época Garay y en tiempos pasados de la colonia, los guaraníes vinieron a estas tierras y trabajaban muy bien la alfarería y puede estar mezclada.

¹³ Diccionario de la Real Academia Española

En los sitios arqueológicos solo hay alfarería querandí como en Punta Querandí¹⁴, donde hay alfarería querandí y no guaraní, aunque dan talleres en la actualidad pero no se aclara que es querandí porque esa comunidad es multiétnica, trabajan distintas personas con distintas identidades y a veces da a equivocaciones al mencionar la alfarería ancestral como de distintos pueblos, hay representantes de distintos pueblos pero no hay querandíes. En Tres Ombúes¹⁵, en Ciudad Evita hay cerámica querandí y es la misma alfarería que hay en La Matanza o en Punta Querandí, es igual que en el Sitio Arqueológico LN y lo mismo que está en la bibliografía arqueológica antigua que habla de AQ que da cuenta de una gran cultura.

Entonces estas mezclas, pampa, etc, con respecto a las ollas y cuencos de la AQ, es difícil encontrarlas enteras, completas, siempre se hallan fragmentadas. Nosotros, decimos que es parte de la invisibilización que es parte de que se haya roto todo y actualmente se sigue destrozando lo querandí, la cultura la cosmovisión y la territorialidad querandí por la invasión y sobrepoblación que tienen estos territorios, la cuenca, los humedales, el Estuario del Plata y los bosques. Entonces, esto tiene que ver con el despojo y haber roto todo el equilibrio, los lugares donde vivían se pasaron por arriba desde los primeros tiempos. A veces hay relatos de porque los asentamientos antiguos están todos destrozados, fue una invasión, esto es intencional.

Hay otras cosas que no son querandíes, tienen otros procesos. La alfarería querandí tiene una identidad cultural que no está mencionada de esa manera, pero en el entretejido a veces se clasifica como alfarería pampeana o alfarería de la llanura. Pero cuando se pone pampa, se puede confundir con la cerámica ranquel, que es diferente de la querandí. Y se arma una confusión en las colecciones que existen en los museos, que son colecciones arqueológicas. Es distinto si hablas con las alfareras querandíes o ranqueles, o de diferentes lugares en la actualidad. La mezcla la arman las academias de arte y las personas que toman esto. Por ejemplo, en relación a la alfarería más antigua querandí se puede encontrar en Tres Ombúes o en Punta Querandí pero allí, no hay ni guaraní, ni chaná. Esta última sí hay en Puerto Gaboto en la Pcia de Santa Fe, es decir que cuando venían para estos lados, venían de paso por compartir el territorio y los diálogos, no a quedarse. Al igual que la alfarería guaraní, que tenían relación con los guaraníes del delta, o de las islas, que son los chandules, pero esta alfarería que hay, es posterior a la venida de los españoles, y la fundación de BA y es diferente lo que se encuentra, es decir con prácticas que no son las mismas que antes de la invasión porque ya no eran poblaciones libres. Es distinta a la que se encuentra en Corrientes, Misiones o en Paraguay que sí es prehispánica.

¹⁴ Territorio comunitario, ancestral, sagrado y educativo de los Pueblos Originarios. Desembocadura del Arroyo Garín en el Canal Villanueva, Partido de Tigre, Provincia de Buenos Aires. Humedales continentales del río Luján. Página Web www.puntaquerandí.com

¹⁵ Tres Ombúes se encuentra ubicado en la ruta provincial 4 (conocida como Camino de Cintura), entre la Autopista General Pablo Richeri y Río La Matanza.

En los museos en los espacios expositivos se puede encontrar todo junto mezclado, ropa mapuche, platería tehuelche u otros tejidos guaraníes o cerámica querandí, bajo la denominación de pampa o de la llanura. Esto está hablando de los traslados de las poblaciones que ellos registran, es decir posterior a la llegada de los españoles, todo lo que pasó por esa región, y tiene que ver con el cruce de las personas migrantes con esos objetos que también tiene que ver con los malones o los traslados de las reducciones. Entonces son clasificaciones arqueológicas que toman las academias de artes después. Es un gran desajuste e invisibilización.

Sobre el primero que trabajó la arqueología en este territorio y lo dató como querandí fue Carlos Rusconi, lo que él encontró y escribió en sus archivos y el material se intentó destruirlo o robarlo. Los escritos están en archivos nacionales, Ulises Caminos lo tomó pero Rusconi fue el primero que los dató.

Origen e interés del trabajo

A partir de una investigación académica en Buenos Aires, surgió nuestro interés por saber quienes habitaban estas tierras. En esta búsqueda entramos en contacto, a través de las redes sociales, con el Pueblo Nación Querandi-Comunidad Telomian Condic (PNQ), en las voces del Tato Ta Guillermo Luciano Gomez y la Guardiana Amari Ut Atamá, adentrándonos en el arte del barro a partir de la experiencia del taller Brumbrúm.

Por otro lado, en el año 2023 asistimos a una muestra en el Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires, titulada: “Retratos del río, espejo de la ciudad”. Nos sorprendió que en la misma se realizará un relato visual y sensible sobre el vínculo entre la ciudad de Buenos Aires y el Río de la Plata:



“Esta muestra busca acortar la lejanía del río, como caja de resonancia de los voces que lo habitan”, y no se mencionara y se ignorara totalmente a los habitantes originarios de este lugar, el PNQ.

Cuestiones teóricas que nos ayudan a reflexionar. Nuestra ancestralidad en territorio querandí.

¿Qué implica estar siendo comunidad en territorio querandí? ¿Cómo estar siendo querandí en medio del asfalto y la vorágine citadina?

Rescate de memoria familiar

Al tomar conciencia que nuestros nacimientos e infancia se desarrollaron en territorio querandí, llamó nuestra atención la desinformación existente en relación a esta comunidad¹⁶. Deconstruir o cuestionar el imaginario que en estas tierras no existían indígenas o bien habían sido exterminados.

Sentimos interés y curiosidad por los y las antepasados que llegaron de Europa a estas tierras antes del 1800 y que seguramente se fueron mezclando con integrantes de pueblos indígenas, sin tener registros de esa información familiar.

Partimos de los postulados del Sentipensar para realizar este camino de reflexión y toma de conciencia del estar siendo comunidad en territorio querandí, comenzamos a rescatar recuerdos de los juegos en estos territorios, conectados a los árboles los surcos de agua y descampado en el Partido de Tres de Febrero.

Desde nuestras familias de antepasados, algunos llegaron a estas tierras de la hoy Buenos Aires en los barcos y se dedicaron a correr, someter, masacrar y hasta casi exterminar a una etnia con el fin de apropiarse de sus tierras. Pero también, en ese transcurrir, se mezclaron y fueron generando otras familias en donde se negó la sangre indígena.

La resistencia de ese pueblo hoy, lo encuentra en un proceso de recuperación de su memoria, su cultura, sus saberes y en ese trabajo estamos convocadas como mujeres que somos en este territorio Querandí.

Opción por lo querandí

Partimos por entender que “no somos” sino que estamos siendo, dado que lo que nos define es nuestra trayectoria vital y relacional, con todo lo que nos rodea y con todxs aquellxs con quienes interactuamos. En este transitar, sentimos y nos queda clara la existencia del racismo estructural que atraviesa a nuestra sociedad. La violencia que sufren las personas y los colectivos racializados como ser transitar con miedo, la discriminación, las prohibiciones para acceder a trabajos o diversos espacios comunes, somos conscientes que no es nuestra vivencia dado nuestro color de piel y origen.

Al respecto, en su libro “Sentipensar America” (2021), Matias Ahumada siguiendo a Kush sostiene: *“El hedor, la catinga, es entonces la marca material de la molestia que provoca la presencia del otro diferente, del negro, del indio, del marginal”(....).”Marca de una suciedad corporal-simbólica, epistémica, dado que todo saber proveniente de estos cuerpos otros estarán manchados, sospechado de error o de falta de rigor conceptual o metodológico, de simple intuición o, mucho peor, de divagación cuasi-poética. Y esta marca desborda al sujeto y alcanza a su ámbito cargándolo de aversión,hostilidad e incomodidad”(2021:20 y 41).*

Además, los seres humanos nos sentimos parte de diversos colectivos como ser aldeas, ciudades, países, regiones, grupos etarios, de clase, de género, de generaciones o de movimientos culturales y sociales. Sin embargo, cada unx de nosotrxs elige con qué grupos se identifica y qué significado o sentimientos nos generan esas categorías.

Entonces, siguiendo la propuesta de Alejandro Grimson (2011), consideramos el fenómeno¹⁷ de la actualidad del pueblo nación querandí no como una cultura aislada y diferenciada, sino como una “configuración cultural”. Esto se refiere a un espacio donde coexisten tramas simbólicas compartidas, algunas conscientes, otras ocultas, pero en contextos de desigualdades de poder e historicidad.

Así, ver la pertenencia en términos de configuración nos permite observar que no se trata de una categoría excluyente. En este sentido, Grimson explica que “(...) en los mundos contemporáneos las identidades son múltiples y una misma persona participa simultáneamente en diversas configuraciones” (2011:197). Esta perspectiva, sugiere que el sentimiento de pertenencia a un colectivo, no implica necesariamente una homogeneidad cultural entre sus miembros, ya que las fronteras culturales no siempre coinciden con las identificaciones personales.

En la misma línea, tomamos la postura de hacer comunidad con el PNQ-T de modo localizado y como compromiso activo de trabajar desde la interculturalidad crítica, tal como la define Catherine Wash, es decir como “algo por construir” (2008:140), dando cuenta de las relaciones de poder en las que estamos inmersas. La autora plantea la necesidad de ir más allá de la multiculturalidad y la pluriculturalidad, incluyendo lo económico y las diferentes formas de concebir la vida de los distintos colectivos. Esto incluye los conocimientos por fuera del espectro académico o la variedad de saberes, entre los que se encuentra la memoria ancestral. Esta nos indica atender la relación con la naturaleza y la espiritualidad pero dentro de las actuales y locales condiciones de vida. Desde este punto de vista, no se puede desconocer la conflictividad generada por las relaciones de exclusión, desigualdad, inequidad y de dominación (Wash 2005).

¹⁷ Fenómeno: Hecho material o espiritual que ocurre y puede ser observado. Toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.

El territorio querandí como proceso relacional y vincular

Estar siendo comunidad implica fortalecer vínculos comunitarios como herramienta para reconocer el entorno y construir una nueva memoria colectiva. El PNQ tiene una trayectoria de larga duración a partir de estrategias mantenidas que deben reforzarse en su territorio.

Cuando hablamos de territorio estamos haciendo referencia al tejido de relaciones y redes que no tienen fronteras claramente demarcadas (Echeverri, 2004). Como bien explica Álvaro Echeverri, en los pueblos indígenas de la Amazonía colombiana, el territorio es concebido como un cuerpo femenino que realiza diversas y múltiples funciones, tangibles e intangibles, que se comparten en una especie de telaraña de relaciones sociales, culturales y biológicas. Propone al territorio como cuerpo-naturaleza. Por eso la relación naturaleza-cuerpo se encuentra estrechamente ligada a la vida y la reproducción (Echeverri,2004).

Sitio Arqueológico La Noria

Hoy en día, las actividades más importantes de lxs representantes de la Comunidad Telomian Condie, se desarrollan en el barrio de Lugano – Comuna 8 (CABA) y dentro de esa comuna, en el Taller Brumbrúm, en la Sociedad de Fomento General Paz o especialmente en el Sitio Arqueológico y de Memoria Querandí La Noria (SALN). Este se encuentra en la Cuenca del Matanza-Riachuelo comprendida por parte de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de los Municipios de Almirante Brown, Avellaneda, Cañuelas, Esteban Echeverría, Ezeiza, General Las Heras, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Marcos Paz, Merlo y San Vicente. El curso principal recorre 64 km en sentido sudoeste-noreste y fue en una actividad relativa a la amenaza de instalación de un basurero en donde se encuentra el Sitio, que Amarí ha tomado contacto con el TaTó Ta de la Comunidad Telomian Condié, Guillermo Gomez como así también con otras familias querandíes que viven desde siempre en esa zona.

Ubicación Sitio Arqueológico La Noria. Lugano Comuna 8 CABA



Foto Satelital del Sitio Arqueológico La Noria -Nota Infobae 8 de agosto 2018¹⁸

En la Cuenca del Río Matanza/Riachuelo, en las cercanías del Puente La Noria, a partir de los años veinte, se realizaron excavaciones, en el barrio de Lugano (Villa Riachuelo). **Carlos Rusconi** en 1928 halló una enorme cantidad de objetos querandíes, en particular cerámica. Los lugares señalados por él, se encuentran en una vasta zona lindera al Río Chuelo (verdadero nombre en lengua querandí het) y en las tierras donde hoy se emplaza el Autódromo “Oscar y Juan Galvez”¹⁹, lindero con el Parque Rivera Sur. En este último, hace pocos años el arqueólogo Ulises Caminos retoma el proyecto y da con algunos restos en los lugares señalados por Rusconi en toda la zona (incluyendo el Autódromo) y descubre los restos de un asentamiento del Pueblo Nación Querandí, en donde se encuentra en la actualidad el Sitio Arqueológico La Noria.

¹⁸<https://www.infobae.com/sociedad/2018/08/08/el-sitio-arqueologico-donde-se-hallo-a-los-primeros-ortenos-nuevamente-amenazado-por-la-instalacion-de-una-planta-de-basura/>

¹⁹ Av. Coronel Roca 6902, C1439 Cdad. Autónoma de Buenos Aires

REFLEXIONES Y NUEVAS PREGUNTAS

A partir de escucharles a Amarí y a Guillermo, nos surgieron inquietudes para volver a pensar algunos temas que queremos destacar:

Desde nuestra formación occidental, no se nos ocurría en un primer momento, el pensar en la práctica de la alfarería vinculada y configurada con una variedad de elementos naturales presentes en el territorio como ser el agua, el aire, el fuego y la madera. Al transitar este trabajo, tomamos conciencia de que somos barro/tierra. Nosotras estamos compuestas por todos esos elementos al igual que una vasija y somos comunidad con estos. También, reflexionamos sobre las dificultades derivadas como la falta: de sol, de actividades al aire libre relacionadas con la salud (calcio/osteoporosis- hierro/anemia). Entonces, se nos vuelve más relevante la relación vincular y afectiva con estos elementos, sintiendo qué nos dice el abuelo fuego, lxs hermanxs viento, río, piedra o árbol. Se trata de escuchar y ver lo que pasa en nuestras cotidianidades.

Demorarse

En grandes ciudades nos vemos atrapadxs en un torbellino, lleno de ruidos y estímulos constantes, donde el tiempo parece desvanecerse, debido a la acumulación de actividades. Este ritmo vertiginoso supera nuestra capacidad para percibir y organizar coherentemente nuestras experiencias. Por ello, rescatamos la propuesta de Amarí, quien sugiere detenerse, demorarse para permitir que las cosas se desarrollen y poder apreciarlas con detenimiento.

Estar siendo comunidad

¿Qué implica estar siendo comunidad en territorio querandí? ¿Cómo estar siendo querandí en medio del asfalto y la vorágine citadina?

Nuestra manera de ser comunidad querandí es acompañándolxs y participando de sus prácticas y rituales, asistiendo a las convocatorias de sus actividades pero sintiendo como esto nos afecta y nos involucra. A su vez, invitándolos a participar de diferentes eventos que posibiliten espacios para que sean escuchadxs. Sentimos ser comunidad querandí por opción y es justamente este proceso vincular, con lxs integrantes del PNQ y con el territorio, lo que nos otorga pertenencia y arraigo.

Hasta aquí hemos arriesgado algunas respuestas posibles, pero creemos que lo más importante fue comprobar que estamos siendo en territorio querandí, ya que entre las múltiples identidades que compartimos, optamos por reconocernos como parte de esta comunidad, ya que no es el “ser” los que nos define sino el “estar siendo” situadas.

Estas preguntas además nos servirán para seguir interrogándonos y buscando nuevas aristas.

De la experiencia compartida y de las entrevistas

En lo que Amarí sostiene respecto a la separación entre piezas de alfarería decorativas o utilitarias, nosotras reconocemos que esas categorías no se corresponden a las prácticas culturales del PNQ, teniendo relación con la perspectiva occidental y moderna.

Nos sorprendieron, los múltiples sentidos y propiedades del significante “barro”. Por un lado, la connotación positiva, como la negativa y la comercial.

La original, como práctica comunitaria, remite a lo curativo y un elemento fundamental para la vida cotidiana junto a lo simbólico y sagrado.

Por otro lado, remite a lo sucio y despreciable, la vulnerabilidad, a través de expresiones como “caer en el barro” o “embarrarse” y en tercer lugar, el auge de las terapias del barro como parte de tratamientos de belleza. O bien, las instituciones educativas y talleres que lo abordan, en su mayoría, desde una mirada estética y utilitaria. En estas dos últimas, el barro termina siendo mercantilizado.

Nos pareció interesante tener en cuenta el movimiento de los pueblos antes y después de la llegada de los españoles, es decir no entenderlos como culturas aisladas sino en continuos contactos y desplazamientos. Por lo que las clasificaciones, efectuadas por la arqueología y luego tomadas por la historia del arte de la alfarería, confunde los orígenes de las piezas que se hallan mezcladas en los territorios. Cada una de ellas, tiene sus símbolos y representaciones culturales propias.

De esta primera aproximación, se nos reveló un nuestro suelo muy distinto al que veníamos habitando. Ahora, descubrimos otro, más rico y más sentido en profundidad. Por esto, luego de compartir todas estas actividades y saberes, entendemos y sentimos la necesidad de continuar sumergiéndonos en el barro para reconocernos desde nuevos sentipensares, permitiéndonos la posibilidad de una nueva re existencia como comunidad querandí.

Actividades compartidas con el PNQ-T

- a) *HORNEADA realizada por el colectivo "Barro Local" y Taller Brun Brun. Parque Rivera Sur (Lugano-CABA) - Sitio Arqueológico La Noria, Horneada de piezas realizadas con barro/arcilla de la cuenca Matanza/Riachuelo. Diciembre 2022*
- b) *OBSERVACIÓN de un talar en Reserva Laguna de los Padres en Gral Pueyrredón Pcia de Buenos Aires Enero 2023*
- c) *AEKE SERÉ GUIDAI - I HUIMEN PAT MADDE DE TEN – "Es tiempo de luna, yo he de volver al pueblo". Señalización y conmemoración de La matanza de querandíes/taluhet, febrero 1536,. Troha en Tres ombúes (Ciudad Evita) Pcia. De Buenos Aires. ♦ Actividades por la Memoria y la Revitalización del Pueblo Nación Querandí. A 487 años de la invasión y genocidio. Marzo 2023.*
- d) *EL RÍO NOS LLAMA" Río Chuelo rectificado, Lugano (CABA) Actividad artística realizada por el colectivo "Barro Local" y "Mamarrachas Danza", re significación y revalorización del Río Chuelo, guía del Tató Tá Guillermo. Junio 2023*
- e) *"OYÉ NDÉN CHANÁ" Cantata. Acompañamiento del PNQ-T al Pueblo Chaná. Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Sala J.L. Borges. Ciclo Músicas Originarias – Centro de Estudios de Pueblos Originarios (CPO).– CABA. Julio 2023*
- f) *Muestra "TALUHET, PUEBLO DE LOS TALAS. Archivos y artesanías del Pueblo Nación Querandí" - Salas del Anexo de la Cámara de Diputados del Congreso de la Nación Argentina - A través del Diputado Nacional del FTD, Eduardo Valdés. 10 de agosto 2023*
- g) *Invitación a participar de la ponencia al Pueblo Nación Querandí. " Buenos Aires ancestral. Recuperando Memorias del Pueblo Nación Querandí- Taluhet. Ana de los M Flores Ferreyra y María R Vasquez - XXV Congreso Latinoamericano de Folklore UNA -Octubre 2023*
- h) *"Derechos Lingüísticos y Lenguas Indígenas: Experiencias de Revitalización, Recuperación y Visibilización". En el marco del XIV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. 40 años de Democracia Mesa 24 Presentación del Grupo Mirri con Guillermo Luciano Gomez y Amarí Carla Corbalan del Pueblo Nación Querandí En el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Ex ESMA) CABA - 29 de septiembre 2023*
- i) *OYANDE ETRIEK UVAEE "Memoria Verdad Justicia"Parque Rivera Sur (Lugano-CABA) - Sitio Arqueológico La Noria - 12 de octubre 2023*
- j) *Descubrimiento de Placa Sitio de Interés Cultural de la Ciudad al Sitio Arqueológico La Noria Sitio de Memoria Querandí - Parque Rivera Sur, Barrio Villa Riachuelo, Comuna 8 CABA. Junio 2024*
- k) *"Sentipensar desde El Hedor de América en territorio querandí". Museo del Hambre CABA - Barrio San Cristobal CABA 7 de Julio 2024*
- l) *"Cortezas: Rastros, Señales y Presagios. Investigar el terricidio". Invitados: Guillermo Luciano Gomez, Marco Bufano y Myriam Andeira. Galería de Arte Pasaje 17 B. Mitre 1559 CABA Jueves 8 de agosto 2024*

BIBLIOGRAFÍA

Ahumada, Matías. (2021). Sentipensar América : anotaciones a partir de la filosofía de Rodolfo Kusch. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación CICCUS.

Ca mino, Ulises A.; Schavelzon Chavin, Daniel G.; Azkarate, Agustin; Loponte, Daniel M. Solaun, José Luis; Martínez, Angel; Sánchez, Iban; Cavallotto, José Luis (Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano", 2018-03) El sitio Prehispánico La Noria, ciudad de Buenos Aires.

Camino, Ulises A.; Schavelzon Chavin, Daniel G.; Azkarate, Agustin. (2018) El Sitio Prehispánico La Noria. Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos , 2018

Ali, Sheila G. y Ulises A. Camino. (2013). Redescubriendo el pasado de Villa Riachuelo. Ubicación actual de los sitios hispano-indígenas hallados por Rusconi a principios del siglo XX. La Zaranda de Ideas: Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología 9(1): 9-20 Buenos Aires

Echeverri, Juan Alvaro. (2004). "Territorio como cuerpo y territorio como naturaleza: ¿Diálogo intercultural?". En: A. Surrallés & P. García Hierro (eds.), Tierra adentro: Territorio indígena y percepción de entorno, pp. 259-275. Documento No. 39. Copenhague: IWGIA

Kusch, Rodolfo. (2007) Esbozo de una antropología filosófica americana. Obras completas. Rosario: Fundación A. Ross.

Galeano, Eduardo. (2012) Los hijos de los días, Agosto 11, Familia, Editorial Siglo XXI

Grimson, Alejandro. (2011). "Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad". Ed. Siglo XXI . Argentina

Wash, Catherine (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo Y Pensamiento*, 24(46), 39 - 50. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4663>

Wash, Catherine (2008) Interculturalidad, Plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. Revista *Tabula Rasa*. Bogota, Colombia Nro 9 – 131- 152, julio-diciembre 2008

Autoras

*Irene Luparia. Nacida en Caseros Partido Tres de Febrero Pcia Buenos Aires. Prof. En Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA); F.A.D.U (UBA); y (Facultad de Artes, UNLP). Docente de Teorías Estéticas en diversos profesorado de Artes. Integra el grupo Siembra Decolonial y el colectivo El Hedor de América. irenelupa@live.com.ar

*María Raquel Vasquez. Nacida en Capital Federal. Lic. en Trabajo Social - F. Sociales (UBA), estudiante Lic. Departamento Folklore Licenciatura en Folklore mención Danzas Folklóricas y Tango (UNA). marietavasquez09@gmail.com

Selección de Fotos

Algunas de las imágenes fueron extraídas de los facebook del taller Brumbrúm, Sitio Arqueológico La Noria y/o ofrecidas por Amarí Ug Atamá. Otras fueron tomadas por nosotras en las actividades compartidas con el PNQ.





**Actividad en el Sitio Arqueológico y de Memoria Querandí
Parque Rivera Sur. Horneada de piezas.**



Caminata, actividades y almuerzo a la vera del Río Chuelo Rectificado



Horno de barranco



Fragmento de cerámica incisa - 750 AP
Sitio La Noria
(actual Ciudad de Buenos Aires)

Jornada que invita a la reflexión histórica
y a la visibilización de la resistencia
indígena, en reivindicación del derecho
a la cultura y al territorio

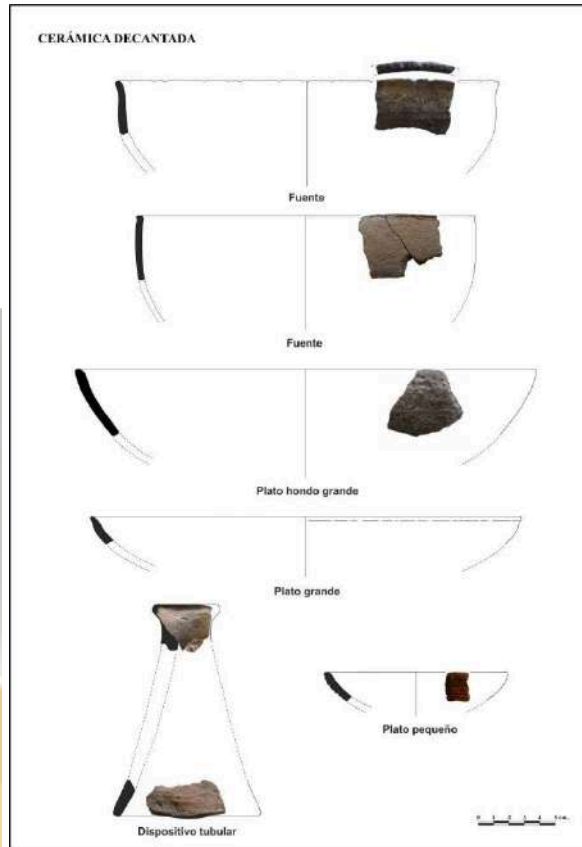


Lámina 3

El registro del sitio La Noria

Aplicación de pigmentos



Alfarería tubular - Pigmento blanco



Escudilla - pigmento rojo

Cerámica incisa



1 cm

Ejemplos de Cerámica Querandí