

Curaduría de sitio específico

Un ejercicio crítico sobre la “Conquista del desierto” en la ciudad de General Roca

El presente trabajo aborda la potencia crítica del **diseño de exposiciones** como ejercicio para repensar el protagonismo de las imágenes en el forjamiento de identidades regionales y nacionales. Por ello, proponemos **desmontar** el proyecto expositivo La Construcción del Desierto | 1878-2021, curado por el equipo interdisciplinario de trabajo e investigación que integramos: Plataforma Horizontal. Reflexiones sobre estéticas contemporáneas. En dicha exposición se conjugaron elementos visuales de diversa procedencia (artísticos, documentales, educativos, publicitarios). El objetivo fue visibilizar una trama discursiva compleja en la que, en el presente, **el proyecto nacional moderno de la “Conquista del desierto” tiene vigencia** en el imaginario popular.

La muestra fue montada en el Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez” de la ciudad de General Roca (Fiske Menuco), lo que explica la categorización del proyecto como una **curaduría de sitio específico** y su imbricación política con el territorio, el cual ha sido motivo de crecientes reacciones sociales a raíz de la permanencia de próceres como el General Julio A. Roca en calles, monumentos, instituciones de gobierno y nombre de una ciudad.

El episodio de la invasión del Ejército Argentino a los territorios del norte de la región patagónica a finales del siglo XX con motivo de expropiación y anexión al territorio nacional suscita aún hoy posiciones antagónicas que dividen a la sociedad regional. Por caso el concepto de **desierto**, que en el marco de las campañas militares decimonónicas sirviera como justificativo de la invasión, aún afecta el modo en que les propios habitantes de la zona percibimos el paisaje y sus recursos naturales. **La intención de este trabajo es visibilizar pervivencias como esta a partir del proyecto curatorial mencionado y analizar el rol del montaje como procedimiento que potencia la capacidad narrativa de las imágenes.**

LA CONSTRUCCIÓN DEL DESIERTO | 1878-2021

investigación situada
locación de la exposición

desmontaje la linealidad histórica que congela los hechos del pasado como narrativas inertes.

pervivencia de la historia en los imaginarios sobre la Patagonia

representaciones (literarias, fotográficas, pictóricas, científicas)

desierto
terreno productivo
inmensidad territorial

SALA 1

Fotografías aéreas del Valle frutícola del Río Negro de la artista Viviana Portnoy

Definición del diccionario de la palabra “desierto”

meseta / valle

SALA 2

Serie digital de la artista Viviana Portnoy

paisaje de la pampa húmeda

posproducción de las fotos: panorámicas y montaje

incrustaciones de los dispositivos de la modernidad

sistema económico agrario

mapas y trazado de frontera nacional

ferrocarril

ambigüedad de las imágenes y potencia crítica in situ

SALA 3

Fotografía de archivo. Escuela Granja Hogar “Ceferino Namuncurá” (1938) en Neuquén

Instalación de espejos

Mapa toponímico de la prov. de Río Negro

Horizonte de “Rocas”

actualidad de las identidades nacionales (institucionales y personales) en la vía pública
Disputa política por el nombre de la ciudad