**XI Jornadas de Jóvenes Investigadorxs Instituto de Investigaciones Gino Germani 26, 27 y 28 de octubre de 2022**

**Nombre**: Federico I. Fort

**Afiliación**: Universidad de Buenos Aires.

**Correo**: [federicoignaciofort@gmail.com](mailto:federicoignaciofort@gmail.com)

**Máximo título alcanzado o formación académica en curso**:

* Magíster en Comunicación y Cultura. (FSOC-UBA)
* Doctorando en Cs. Sociales. (FSOC-UBA)

**Eje problemático propuesto**: EJE 8. ARTE Y POLÍTICA: CRUCES ENTRE EXPRESIONES ESTÉTICAS Y LA TRAMA SOCIAL

**Título:** Imágenes de la guerra: flujos visuales en torno a las fotografías de Rodolfo Torrico Zamudio en su *Álbum fotográfico de la Guerra del Chaco* (1932-1935).

**Resumen**:

Rodolfo Torrico Zamudio fue uno de pioneros de la fotografía boliviana. Apodado “el turista”, con su cámara ha recorrido casi todo el territorio boliviano, captando imágenes de una gran belleza y riqueza técnica que han contribuido a construir —junto a las imágenes de otros importantes fotógrafos, como Max T. Vargas o Luigi Doménico Gismondi —, desde la estatalidad boliviana, ciertos imaginarios de nación (cristalizados, por ejemplo, en la obra celebratoria, alentada por el gobierno boliviano: “Álbum del Centenario”, 1925). En esta dirección, la presente ponencia tiene por objeto analizar las fotografías compiladas en el *Álbum fotográfico de la Guerra del Chaco* (1932-1935), obra editada (2017) por la “Fundación Cultural Torrico Zamudio”, que recopila fotografías originales tomadas por Zamudio durante dicho conflicto bélico.

Así, desde una perspectiva que atañe fundamentalmente a los estudios de la cultura visual (Mitchell, 2017), y sin descuidar parte de la bibliografía específica que reflexiona sobre las “imágenes de la guerra” (Didi-Huberman, 2008; García Varas, 2013; Burucúa y Kwiatkowski, 2014; Díaz-Duhalde S., 2015), la ponencia tiene por fin reflexionar sobre la importancia de las fotografías de Torrico Zamudio sobre la Guerra del Chaco en lo referente a la construcción de una determinada visualidad sobre el conflicto. En otras palabras, el trabajo apunta a indagar sobre el flujo visual que opera en el álbum y cómo el mismo contribuyó a conformar cierta visualidad sobre la guerra: ¿Cómo construir un “relato” en imágenes sobre la derrota militar más importante en la historia boliviana? ¿Qué papel jugaron las fotografías y su particular ordenamiento en el álbum, en función de la visibilización de la traumática guerra?, son algunos de los interrogantes que guían la presente ponencia. Asimismo, a partir de dicha idea de “flujo visual” nos detendremos en dos cuestiones esenciales que hacen al álbum y que son centrales en el tratamiento de la cuestión bélica: ¿cómo nos es mostrado el “enemigo” paraguayo? ¿Qué tratamiento realiza Torrico Zamudio respecto a la muerte? Por último, marcaremos ciertas tensiones que creemos detectar entre las imágenes de Zamudio y el discurso “propagandista” que el ejército precisaba construir a partir de dichas imágenes.

**Palabras clave:** Cultura visual; flujo visual; Guerra del Chaco; Montaje; Torrico Zamudio; imaginarios.