

**VIII Jornadas de Jóvenes Investigadores**  
**Instituto de Investigaciones Gino Germani**  
**Universidad de Buenos Aires**  
**4, 5 y 6 de Noviembre de 2015**

**Guillermo España, Tamara Paganini y Bárbara Pschunder.**

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la ciudad de La Plata, UNLP (Universidad Nacional de La Plata) // Estudiantes de grado.

[grespana86@gmail.com](mailto:grespana86@gmail.com), [chunbarbara@gmail.com](mailto:chunbarbara@gmail.com), [tamapaganinizurita@hotmail.com](mailto:tamapaganinizurita@hotmail.com) .

Eje 1. Migraciones e Identidades-Alteridades.

*“La ética de la cofradía mouride y las prácticas de sus miembros senegaleses en La Plata”.*

Palabras claves: *migración, trabajo, ética, mouride.*

## **INTRODUCCIÓN**

### **Presentación del problema**

El interés por conocer la ética de la cofradía *mouride* y las prácticas de los integrantes de la comunidad senegalesa en La Plata durante los meses de junio-julio 2014, surge a partir de nuestro acercamiento a los vendedores ambulantes senegaleses que trabajan en La Plata. Nos llamó la atención verlos diariamente en las calles con sus maletines de bijouterie y descubrir que hablaban muy poco español. A partir de eso y teniendo en cuenta al lenguaje como factor importante a la hora de interactuar y de insertarse en una sociedad diferente a la propia, les propusimos empezar a juntarnos semanalmente para ayudarlos a mejorar el idioma, charlando, escribiendo y leyendo. Esta propuesta implicaba un intercambio cultural mutuo del que siempre fuimos conscientes y en el cual tanto nosotros como ellos podíamos aprender del otro.

Nuestro objetivo principal es analizar la forma en que se relacionan las prácticas<sup>1</sup> de los miembros de la cofradía *mouride* con los principios éticos de su religión. Este problema no surge a partir de la teoría sino que se origina directamente desde los hechos empíricos: a partir del trato cotidiano con los senegaleses que residen en La Plata. Esta cercanía nos incitó cada vez más a la necesidad de comprender el sentido que los trabajadores migrantes de la cofradía *mouride* le dan a sus prácticas. Esta investigación se desarrolló y finalizó a los objetivos del curso de Metodología II de la carrera de Sociología de la UNLP. Sin embargo, creemos necesario profundizar ciertos aspectos para una mayor comprensión del tema.

## **DESARROLLO**

### **Metodología**

El diseño de esta investigación es descriptivo y analítico. Por ello, la recolección de datos se realizó a través de entrevistas en profundidad y observaciones participantes como técnicas cualitativas que nos ayudan a entender el sentido que el mismo actor le da a sus acciones. En la mayoría de las entrevistas y observaciones realizadas se trató de tener un rol de participante como observador, tal como lo explicita Piovani en su tipología, valiéndose del criterio de grado de participación y del criterio de grado de revelación de la actividad de observación.

El participante como observador (...) en tanto investigador tiene una relación de campo con el sujeto observado. Gold (1958) indica que este es el típico estilo de trabajo de campo en el que el observador establece relaciones con informantes a lo largo del tiempo y tiene la oportunidad de participar en las situaciones investigadas. (Marradi, Archenti y Piovani, 2009:194)

Además, construimos un *tipo ideal de musulmán mouride* para describir, analizar y comparar la forma en que los principios religiosos se manifiestan en sus prácticas y cuanto estas se acercan a la realidad de los sujetos. Concebimos al actor según ciertos ejes de análisis que consideramos relevantes para este problema de investigación: condición de migrante,

---

<sup>1</sup> Las prácticas que tendremos en cuenta son la migratoria, la laboral, la religiosa y la solidaria. La información empírica recolectada proviene de dos ámbitos: el religioso y el laboral.

nacionalidad, religión y trabajador. También utilizamos la *verstehen*, como método de comprensión subjetiva de la acción que propone Max Weber.

## **Marco teórico**

Zubrzycki y Maffia (2010) han contextualizado la migración senegalesa en un recorrido histórico bastante amplio. Nosotros en cambio, lo acotamos a un periodo más reducido e inmediato. Estas autoras se centran, entre otras cosas, en el sujeto enmarcado en la legalidad, analizando las problemáticas propias de ese ámbito. En nuestro trabajo omitimos ese aspecto, porque la coyuntura social es diferente, existiendo actualmente menos complicaciones legales para estos migrantes en la obtención de permisos de residencia.

Coincidimos con Zubrzycki (2011) en que el *mouridismo*, como pauta de referencia espiritual e ideológica, es de vital importancia para el mantenimiento de una identidad transnacional. Para entender este sistema de creencias y valores sostenemos, al igual que Arduino (2011), que los elementos de las enseñanzas del líder religioso de la cofradía, Ahmadou Bamba, son decisivos. Al igual que Moreno Maestro (2005), resaltamos el aspecto solidario relacionado con el concepto de red, en el cual se refuerzan los vínculos de identidad religiosa y cultural.

Adoptamos la visión weberiana por la cual los individuos, influidos por el *ethos* religioso de su credo, llevan a cabo prácticas particulares no necesariamente reconocidas por los actores como relacionadas a su religión.

## **Limitaciones**

A los fines de esta investigación, limitaremos el análisis a ciertos aspectos de la cofradía *mouride* y del Islam que creemos más relevantes para la misma. También es necesario tener en cuenta que el grupo analizado, a pesar de compartir determinadas características, no es completamente homogéneo. Entendemos a la religión como un factor influyente en las prácticas de los sujetos, aunque no es el único, habiendo otras variables culturales, contextuales e individuales que no serán profundizadas en este trabajo por exceder nuestros objetivos. Por último, aclaramos que los resultados obtenidos en la investigación no serán generalizados al total de la población senegalesa en La Plata.

## 1. La inmigración senegalesa en Argentina

Los primeros migrantes senegaleses en Argentina llegaron a mediados de los '90 y pertenecían a la etnia *diola*. Años después, los migrantes son mayoritariamente de la etnia *wolof* y de la cofradía *mouride*. Contrariamente a lo que sostiene el sentido común, los migrantes senegaleses no arriban a la Argentina como polizones ni en condiciones precarias sino que viajan en avión hasta Brasil<sup>2</sup> y desde allí entran al país, donde comienzan a tramitar su residencia. Este colectivo migratorio está constituido en su mayoría por varones de entre 20 y 40 años; por el contrario, la presencia de mujeres es muy escasa, debido entre otras causas, al peso de la tradición y la influencia de su religión (Zubrzycki, 2011).

Las causas de la migración senegalesa pueden ser múltiples: por falta de trabajo, para mejorar las condiciones de vida del grupo familiar, para hacer negocios y relaciones, por interés personal. En nuestro trabajo de campo, identificamos en su discurso como principal causa la búsqueda de trabajo y de una mejor remuneración. Sostenemos que la migración, al margen de lo que los sujetos expliciten, forma parte de una práctica tradicional del Islam y en particular de la cofradía *mouride*.

Entre los entrevistados, la gran mayoría afirma de manera explícita su deseo de, eventualmente, volver a Senegal de forma definitiva. Por ello, utilizamos el concepto de *migrante económico*, que da cuenta de su condición de sujetos en tránsito, cuyo propósito principal es la obtención de una remuneración económica, sin establecerse de modo permanente.

Otra característica de este grupo migrante en la Argentina es que una gran mayoría de los llegados se dedican a la venta *bijouterie*, ya sea ambulante o en un lugar fijo de la vía pública. No es casual que este sea su ámbito de inserción laboral en el país, ya que el comercio en la calle es una actividad muy popular en Senegal y por lo tanto muchos de ellos se dedicaban al comercio antes de arribar al país.

### 1.1. Tipo ideal *mouride*

Para poder comprender la particularidad del fenómeno a estudiar, creemos necesaria la construcción de un *tipo ideal* de nuestro sujeto de estudio. De esta forma, podremos comparar la relación existente entre el modelo y la realidad. Los aspectos que vamos a resaltar tienen

---

<sup>2</sup> En Argentina no hay embajada senegalesa, es por eso que los migrantes deben primero pasar Brasil, donde se encuentra la embajada su país.

que ver con las características pertinentes a este estudio. Es necesario destacar que esta tipología no se encuentra en la realidad, sino que es una herramienta metodológica para facilitar su comprensión.

El primer aspecto a comentar es el ético religioso, que consiste en una educación coránica desde la infancia y una vida dedicada a la religión. Creer en la existencia de Allah como único dios y en Mohammed como su profeta. Un *tipo ideal mouride* llevará a cabo sistemáticamente los cinco rezos diarios. Además, no consumirá jamás lo que no tiene permitido. Asistirá semanalmente a las reuniones o *dahiras* y celebrará todas las fiestas religiosas. Tendrá una conducta reflexiva e introspectiva, que se manifestará en su conducta pacífica y serena. Tendrá al Cheik Ahmadou Bamba como máximo referente moral y espiritual de su cofradía.

En relación al nivel de la práctica laboral, todo *mouride* que llega a la ciudad de La Plata debe comenzar a trabajar de manera intensa, principalmente a través de la venta ambulante. El trabajo será visto como algo muy deseable y no como una obligación o un deber.

Un *tipo ideal de mouride* migrará al menos una vez en su vida, si tiene la oportunidad de hacerlo. No solo en busca de beneficios económicos sino también por el anhelo de la migración misma. Dondequiera que se encuentre, enviará remesas a sus familiares de Senegal y/o a la ciudad sagrada de Touba.

En el aspecto de la solidaridad, concurrirá a la *dahira*, donde establecerá lazos fraternales con sus semejantes. Brindará su ayuda económica y moral a los recién llegados y a cualquiera que lo necesite.

## **2. La cofradía mouride**

La cofradía *mouride* fue fundada a fines del siglo XIX en Senegal por el Cheik Ahmadou Bamba, líder espiritual y religioso considerado su principal referente. Siguiendo las investigaciones de Gueye (citado en Moreno Maestro, 2005), este movimiento surge como respuesta a la desestructuración de la sociedad *wolof* y al colonialismo. Esta cofradía se estructura principalmente en la ciudad sagrada de Touba, máxima expresión del proyecto *mouride* impulsado por el Cheik. Siguiendo a Moreno Maestro (2005), “el objetivo de la fundación de la ciudad de Touba era, para Ahmadou Bamba, encontrar “la prosperidad” en “la excelencia de un lugar de retorno” que hacía falta construir.” (p. 30). Si bien en Senegal hay

dos cofradías más, la *xaadir*, fundada en Mauritania y la cofradía *tidiane*, fundada en Argelia, la *mouride* es la más activa.

De base islámica e influencia *sufí*, la mayoría de los miembros son formados desde pequeños en escuelas coránicas donde se les enseña el idioma árabe, el estudio del Corán en profundidad y valores del Islam que actúan como guía en la vida cotidiana tanto en el aspecto privado como en el social. Algunos de estos valores apuntan a la constitución de un “hombre perfecto”: el valor de la libertad; el valor de la adoración; el servicio a la comunidad; el valor del amor. El “hombre perfecto” es aquel en el cual el desarrollo y el crecimiento de estos valores se dan de forma armoniosa, en equilibrio y balanceadamente. Esta fe musulmana también abarca aspectos como la alimentación, las reuniones, las fiestas religiosas y la migración.

## **2.1. La ética mouride**

Los principales ideales de Ahmadou Bamba son llevados a cabo por los miembros de la cofradía en todo el mundo: la meditación diaria, el estudio del Corán, la práctica de rituales, son algunos de los aspectos más representativos de la ética *mouride*. A través de estos se expresan valores como “dedicar su vida a Allah, mantener la paz y la no violencia, buscar el conocimiento útil, trabajar, tener coraje, esperanza, determinación, fe y temerle solo a Dios.” (Arduino, 2011:8). A diferencia del sufismo ortodoxo, la particularidad del sufismo en la cofradía *mouride* tiene que ver con su intenso misticismo relacionado con la introspección, su amor al trabajo, su arraigo en Senegal y su tradición migratoria con proyección actualmente transnacional. Estas conductas éticas de los miembros *mourides* están directamente relacionadas con la búsqueda de la iluminación interior y de la perfección misma. Uno de los aspectos para alcanzar el tipo ideal de hombre que se propone desde el Islam tiene que ver con la conducta alimenticia, específicamente la prohibición del cerdo como alimento y la no ingesta de sustancias que alteren el normal razonamiento (alcohol y otras drogas). Tal como lo explicita Usman en esta entrevista, ante la pregunta: *¿Por qué no consumís drogas ni alcohol?:*

*Porque soy musulmán y mi religión entiende que es ilegal y no se puede. (...) No quiero entrar mi cuerpo, yo musulmán quiero limpiar todo, perfecto yo. No quiero yo, quiero vivir tranquilo, nada en mi sangre, limpio, yo musulmán bien, no quiero ninguna nada. Mi familia en Senegal buena familia, mucha educación.*

Un fragmento de otra entrevista, a Mohammed, da cuenta de este aspecto: *“Cuando drogar mucho, loco tu cabeza, quiere robar, quiere matar, así siempre. (...) Gente malo hay en todo el mundo.”*

Se demuestra que no solo está condenado el consumo de drogas entre los miembros de la religión musulmana sino también hacia cualquier persona, independientemente de su creencia.

Los miembros de estas cofradías hacen voto de obediencia a sus marabús (fundadores y líderes espirituales actuales), considerados administradores y herederos del baraka o tolerancia divina. (...) El lazo de compromiso marabúutico es personal entre dos individuos, el taalibe (discípulo) y el marabú, uno de sumisión y el otro de asistencia espiritual y material. El acto de sumisión (jebëlu) es la originalidad del Mouridismo. Constituye la condición para ser mouride, un acto voluntario de compromiso al servicio del hombre-institución. (Moreno Maestro, 2005: 30)

Los valores tradicionales principales que están implicados en esta cosmovisión son el culto al trabajo, la necesidad de obediencia y el sentido de la humildad. Todos los miembros de la cofradía *mouride* se comprometen a una causa y un proyecto común de unidad que apunta, a través de la emigración, a la solidaridad y el desarrollo del grupo. En este sentido se puede sostener que existe una doble función de terapia y de creación de vínculos sociales.

Una de las particularidades de esta cofradía son las reuniones semanales llamadas *dahira*. En ellas, sus miembros se reúnen para llevar a cabo los rezos y cantos colectivos. Pero también son centros sociales en los cuales se puede debatir, celebrar fiestas y recibir información. Un extracto de una entrevista a Mohammed nos demuestra algunos de estos aspectos de la *dahira*:

*Todo gente juntamos siempre para charlar con Dios, algo malo, algo bueno, para aprender. Así dahira. Porque (sino sería) muy complicado para juntar gente. Si tener problema, ayudar para juntar plata. Toda la dahira juntamos plata. Si una persona tiene un problema ayudamos con esa plata. Cuando falta un día, él perdió, él perdió una cosa para aprender.*

Se plantean problemas tanto individuales como colectivos y se buscan soluciones en conjunto. Es decir, que son espacios determinantes para el proceso de integración, de consolidación de la identidad y para garantizar el bienestar del grupo. Así mismo, en cada *dahira* se realiza la colecta de dinero para financiar el proyecto de desarrollo de la ciudad sagrada Touba.

## 2.2 El trabajo

Los orígenes del trabajo *mouride* se vinculan directamente con la recolección del cacahuate y otras actividades rurales. En relación al rasgo sufista de amor al trabajo que caracteriza a la cofradía *mouride*, se puede sostener que el culto a la actividad productiva es de fundamental importancia para esta cofradía. Tal como lo explicita Bava (citado en Moreno Maestro, 2009), podemos dar cuenta de este aspecto en este mensaje de Ahmadou Bamba: “trabaja para este mundo como si fueras a vivir eternamente, y trabaja para el otro como si fueras a morir mañana” (p. 5).

En invierno la jornada de trabajo de los trabajadores senegaleses tiene un promedio de diez horas de corrido, aumentando a aproximadamente doce horas en verano. La gran mayoría trabaja sin descanso los siete días de la semana y solo en algunos casos se toma el domingo como día de franco. Como pudimos apreciar en el trabajo de campo, la intensidad y la sistematicidad de su práctica laboral son un reflejo del *ethos* religioso *mouride* que sostenemos que rige su conducta de forma implícita. En este sentido creemos que existe una relación con la concepción weberiana en cuanto que ciertos ideales religiosos generan determinadas conductas en los individuos. Esta cita, extraída de una entrevista a Usman, ejemplifica la devoción que se tiene por el trabajo, sin vincularlo en ningún momento a la religión:

*Si, trabajar, siempre me gusta trabajar. No quiero molestar ni nada. Trabajar quiero. Para yo vine acá para trabajar. Eso es muy importante para mí. Yo no quiero nada... trabajar, tener la plata y volver a mi país. Eso a mí me gusta, esa es la verdad, siempre para trabajar.*

La mayoría de nuestras observaciones participantes se llevaron a cabo durante el horario laboral de los sujetos en cuestión. Allí pudimos observar ciertos rasgos como la tranquilidad, la meticulosidad, la dedicación y el orden al armar la presentación de sus puestos

de trabajo. Al mismo tiempo, notamos la forma respetuosa y calmada con la que se dirigen hacia sus clientes. Sostenemos que las características recién mencionadas están implícitamente influenciadas por los principios religiosos, al mismo tiempo que estas prácticas laborales reproducen de forma inconsciente la lógica *mouride*.

### 2.3. La migración

Entendemos la migración como un proceso social en el cual las personas se trasladan en el espacio y se adaptan a diversas condiciones con el fin, mayoritariamente, de encontrar ciertas mejoras en las condiciones de vida. La migración es un tema muy presente en la ideología islámica y podemos encontrar referencia a ella en algunos pasajes del Corán “quien emigre en el camino de Allah encontrará en la tierra muchos lugares donde refugiarse y holgura en sus medios y sustento. El que habiendo dejado su casa para emigrar hacia Allah y Su mensajero, le sorprenda la muerte, tiene la recompensa asegurada por Allah (p. 96)”.

El mismo origen de la religión islámica se inicia con una migración desde La Meca a la ciudad de Medina. En el Corán la palabra *hyira* se refiere siempre a la emigración, el viaje o huida por la causa de Allah.

Hasta tal punto es esencial el acto de emigrar en el Islam que la Hiyra llegó a ser obligatoria para todo musulmán. La Hiyra dejó de ser obligatoria después de la conquista de la Meca en el sentido de que ya no era imprescindible ni obligado ir a reunirse con el Mensajero de Allah, y con su comunidad a Medina.<sup>3</sup>

La migración es un elemento esencial en el Corán, porque se constituye como acto de sinceridad y adoración a Allah. En el mouridismo se presentan estas características migratorias, al mismo tiempo que representa el sustento y desarrollo de la sociedad de origen y de los valores que esta promueve. Muchos de los migrantes senegaleses piensan la migración como estrategia familiar, con el fin de transformar las condiciones de sus hogares de origen. Como sostiene Zubrzycki (2010) la migración es considerada una empresa colectiva en la que la familia ve al hijo migrante como su salvador.

Además del aspecto económico, la migración otorga cierto estatus de privilegio. El vivir en otra cultura al menos una vez es considerado parte del aprendizaje y del crecimiento espiritual e intelectual. Algunos estudios de Gueye (2002) revelan que en Touba, por ejemplo, el 94,3% de la población ha emigrado alguna vez en su vida (citado en Arduino, 2011). Un

---

<sup>3</sup> [http://www.webislam.com/articulos/61223la\\_emigracion\\_en\\_la\\_perspectiva\\_islamica.html](http://www.webislam.com/articulos/61223la_emigracion_en_la_perspectiva_islamica.html)

reflejo de estas afirmaciones se ve en una entrevista a Mor: *“No, yo vivo muchos países. Yo... me gusta... cambiar. Yo vivo muchos, muchos países. Vivo Brasil, Italia, Francia... Dubai, ¿conoces?”*

En el caso senegalés, se desarrollan redes formales e informales a partir de la migración, que posibilitan no solo futuras migraciones sino también la llegada y la integración a los países de acogida. La particularidad senegalesa es que estas redes se articulan en las *dahiras*.

## **2.4. La solidaridad**

Las redes migratorias son de naturaleza comunitaria es decir, que desarrollan al interior lazos de solidaridad. Cada vez que un migrante arriba a su nueva ciudad este es inmediatamente acogido por el grupo, donde se le provee de alojamiento, dinero si es que lo necesita y toda la información relacionada a lo laboral. Siguiendo a Riccio (2001) *“en este caso particular estas redes y cadenas migratorias se relacionan con la puesta en práctica de la solidaridad comunitaria, la reciprocidad y la representación que de sí tienen los migrantes senegaleses.”* También explica que junto a una narrativa de solidaridad existe una sobre la autonomía e independencia. Además sostiene que, en cierta forma, coexisten el individualismo y la solidaridad grupal, sin que esta impida el desarrollo de trayectorias individuales e independientes. Tal como sostiene este autor, una vez que se ha mostrado el panorama al recién llegado, se lo considera apto para valerse por sí mismo. La siguiente cita extraída de una de nuestras entrevistas da cuenta de ello:

*Cuando viene un chico nuevo, lo ayudamos solo para comprar cosas, después listo, anda solo. No tenemos tiempo para ayudar siempre. Cuando puede hablar... tomar cosas para vender, no sé... si tenes suerte, bien, si es inteligente más fácil. Si hay algún loco, complicado, hace varios años que no entiende nada.*

La solidaridad senegalesa permea y estructura la vida de un *mouride*.

Sobresale como elemento simbólico de la cultura senegalesa la teranga u hospitalidad, basada en vínculos de solidaridad comunitaria. La teranga es el principio de existencia de las redes de solidaridad que recrean las asociaciones senegalesas de acuerdo a vínculos y relaciones de parentesco, amistad, y sobre todo, de identidad comunitaria. Así mismo, estas redes se configuran sobre la base de relaciones de confianza y reciprocidad. El

principio de reciprocidad implica no solo una forma de solidaridad o de compartir con el otro lo que se posee, sino también una forma de entender la igualdad, y cuyo significado es que los dos nos encontramos en el mismo plano social y simbólico. (Giró Miranda, 2013: 17)

La solidaridad senegalesa se objetiva en las reuniones semanales llamadas *dahira*. En ellas se explicitan los lazos solidarios propios de su cultura. Allí se realizan colectas de dinero destinadas a la adquisición de mercadería que será prestada a los recién llegados, dándoles la oportunidad de independizarse y de devolver el préstamo cuando alcancen cierta estabilidad. Además funciona como apoyo moral y espiritual, reforzando valores tanto individuales como grupales. De esta forma se reafirman los sentimientos de identidad y de pertenencia, que a la vez ayudan a los migrantes a transitar la llegada y estadía a una cultura totalmente diferente a la suya.

El calendario de fiestas organiza la vida de los senegaleses en su país pero también en el país de llegada. En las *dahiras* se llevan a cabo las fiestas tradicionales de la cofradía: *Mawloud* o *Mahomit* es la celebración del nacimiento del profeta Mohammed, el *Ramadán* y la *Korité*, fiesta que marca el fin del *Ramadán*, el *Tabaski* o fiesta del cordero y el *Gran Magal de Touba*, que constituye cada año una peregrinación de los *mourides* a la ciudad santa de Senegal.

Tuvimos la oportunidad de asistir a una *dahira* donde se celebró el cumpleaños de uno de los hijos de Ahmadou Bamba y pudimos apreciar la solidaridad de grupo en primera persona. Percibimos un clima de hospitalidad general, donde miembros del grupo ofrecían comida, bebida y lugar donde sentarnos cómodamente. Al final de la reunión nos hicieron un agradecimiento por haber ido, resaltando la importancia que tiene para ellos el respeto hacia las diferentes culturas y religiones. En este sentido es que podemos visualizar ciertos valores tradicionales, como la tolerancia y la humildad.

## CONCLUSIÓN

A modo de cierre, nos parece importante resaltar como el sentido común nos permea y moldea, dándonos una visión simplificada del fenómeno migratorio. A lo largo de esta investigación descubrimos que estos procesos tienen una complejidad que excede a lo económico y a cualquier visión que intente abordar el tema desde una sola dimensión. El entramado migratorio requiere un análisis multicausal.

Uno de los aspectos que nos parece que recorre toda la investigación es el carácter colectivo, comunitario y cohesionado de la organización religiosa y como a partir de esta, se produce, reproduce y se estructura la cofradía *mouride*. Sin embargo, también reconocemos la existencia de trayectorias individuales y del desarrollo personal dentro de este marco normativo.

A partir del discurso analizado de nuestros sujetos, pudimos ver como la religión influye de manera explícita en muchos ámbitos. Sin embargo, en la esfera del trabajo y de la migración, esta influencia se da de manera implícita ya que no registramos vestigios del *ethos* religioso en sus discursos. Mientras que en las prácticas solidarias y religiosas se hace explícito y reconocido, por los mismos actores, los principios que los guían y que estructuran sus conductas.

## **Bibliografía:**

- Arduino Ma. Eugenia. (2011). Inmigrantes senegaleses en Buenos Aires actual. Un caso de adaptación selectiva de religiosidad.
- Arduino Ma. Eugenia. (2011). Resignificación religiosa de inmigrantes senegaleses en la Ciudad de Buenos Aires actual
- Bava, S. (2002). De la 'Baraka' aux affaires. La captation de ressources religieuses comme initiatrices de nouvelles routes migratoires.
- Giró Miranda Joaquín. (2013). Las estructuras asociativas de los senegaleses en España.
- Guéye, Ch. (2002). Touba. La capitale des mourides. Kharthala.
- Maffia Marta, Paola Monkevicius, Bernarda Zubrzycki, Silvina Agnelli y Ana Cristina Ottenheimer. (2010). Dinámicas asociativas entre los inmigrantes africanos subsaharianos en la Argentina.
- Marradi, Archenti y Piovani. (2009). Metodología de las Ciencias Sociales.
- Moreno Maestro Susana. (2010). Musulmanes senegaleses en Andalucía. Reconocimiento de identidades colectivas y visibilización de prácticas religiosas.
- Moreno Maestro Susana. (2009). Diversidad religiosa y cohesión social. Creencias y rituales del colectivo senegalés en el proceso de integración en Sevilla
- Moreno Maestro Susana. (2005). La cofradía Mouride en la emigración senegalesa. ¿Agente de desarrollo?
- Riccio Bruno. (2001). Disaggregating the transnational community Senegalese migrants on the coast of Emilia-Romagna
- Zubrzycki Bernarda. (2011). Senegaleses en Argentina. Un análisis de la Mouridyya y sus asociaciones religiosas.
- Zubrzycki, B. (2011): La migración senegalesa en Buenos Aires: el papel de las dahiras mourides en el proceso de anclaje local, en C. Pizarro (coord.), Migraciones internacionales contemporáneas. Estudios para el debate, Ediciones CICCUS, Buenos Aires
- <http://Webislam.com>