La virgen de Lourdes y su Santuario en Santos Lugares. Del símbolo y el espacio sagrado.

Josefina Crama[1]; María Florencia Ruggerio[2]

Quintas jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto Gino Germani.
Eje problemático: 1. Identidades. Alteridades
Año 2009.

[1] Estudiante de Sociología (Facultad de Ciencias Sociales – UBA) josefina.crama@gmail.com

[2] Lic. en Sociología (Facultad de Ciencias Sociales – UBA) florenciaruggerio@gmail.com

Introducción

Este trabajo de investigación consiste en desarrollar las características especiales alrededor de la Virgen de Lourdes como símbolo de identificación popular ubicando nuestro tema de interés en el Santuario de la Virgen de Lourdes en el barrio bonaerense de Santos Lugares.

Esta investigación se encuentra dentro del campo de la sociología de la religión ya que las cuestiones religiosas se inscriben en el aspecto cultural conformando las articulaciones simbólicas que rigen la vida de los hombres en sociedad. Todos los símbolos culturales son importantes, pero consideramos que los religiosos cumplen un rol fundamental, al estar revestidos por un carácter místico especial, y construir creencias que forman el carácter moral y social de los individuos.

Preguntas y objetivos de investigación

Nuestros objetivos de investigación intentan responder a nuestras preguntas de investigación, es decir ¿cuáles son las características que se le atribuyen a la Virgen de Lourdes? ¿Qué particularidades adquiere el Santuario como espacio sagrado? A partir de estas dos preguntas principales surgen las siguientes sub-preguntas: ¿de qué manera se construye el símbolo de la virgen de Lourdes? ¿Qué significa para sus fieles? ¿Qué papel tiene dentro de la fe católica y cómo se convierte en una necesidad? ¿Qué apreciaciones tienen los seguidores sobre la actualidad y qué papel cumple la fe en la Virgen de Lourdes en este contexto? ¿Qué van a buscar sus seguidores al Santuario? ¿Que sentimientos le genera el Santuario? ¿Qué representa acercarse al Santuario

A continuación detallamos los objetivos de investigación:

- Explorar e indagar acerca de las diferentes interpretaciones alrededor de la Virgen de Lourdes como símbolo religioso-popular.
- Describir las características que se le atribuyen a este símbolo
- Indagar acerca de las creencias y vínculos con la fe
- Explorar acerca de los significados que adquiere el Santuario de Lourdes en Santos Lugares
- Definir las creencias de los fieles de la Virgen de Lourdes acerca del contexto actual, intentado hacer visible la búsqueda de sentido

Encuadre conceptual

Como contexto para este trabajo de investigación utilizamos el concepto de religión utilizado por Rubén Dri donde el vocablo proviene de *religare* significando religar, volver a ligar, volver a unir lo que se encuentra fragmentado ya que el ser humano es un ser atravesado por la fractura.

(…) cuando se abre la razón o aparece el espíritu, es decir, el hombre, se produce en el ser humano una ruptura que es vivida angustiosamente y que este tratará por todos los medios de soldar. Ellos se ha producido históricamente con la primera aparición de la razón y vuelve a producirse con cada individuo cuando emerge el sujeto. (Dri: 2007, Pág. 16)

I: RECONSTRUYENDO LA HISTORIA

I.I Lourdes de Francia

La construcción del mito[3] comienza, en las fuentes relevadas, por la descripción de quien luego seria la receptora de las apariciones. Una niña de carácter humilde -como en tantas otras historias, leyendas y sagas que dan paso a la construcción de varios símbolos, como la Difunta Correa o Gladys la receptora de los mensajes de la Virgen del Rosario en San Nicolás de las cuales se destaca la condición de humildad y carácter religioso sin dejar de lado la tenacidad y decisión- es la protagonista de nuestra historia.

Esta niña llamada Bernardita Soubirous, nacida en 1844 vivía con su familia en la pobreza en Lourdes, Francia. En las distintas versiones de la historia siempre se recalca el carácter humilde, frágil, piadoso y sobre todas las cosas el carácter religioso y de fervorosa fe que tenía Bernardita.

Llegamos así al 11 de febrero de 1858, día de la primera aparición de la Virgen en una gruta de Lourdes. Ese día Bernardita y otras niñas salieron al campo a buscar leña seca y en el momento en que tenían que cruzar un arroyo esta se queda atrás y escucha un fuerte y poderoso ruido proveniente de la gruta en el mismo momento en que las campanas de la Iglesia comenzaron a sonar y se oía el canto del Ángelus.

A partir de este momento los padres de Bernardita empiezan a creerle y el hecho circula por todo el pueblo donde se empieza a comentar lo que ocurría en la gruta de Lourdes. Se fueron sucediendo nuevas apariciones y cada vez mas personas se juntaban cerca de la gruta para ver a la Virgen. La historia de Bernardita continúa dedicada al

[3] Con la intención de mantener el orden del relato, nos referiremos a las características constituyentes del mito mas adelante.

servicio religioso uniéndose al noviciado. El 8 de diciembre de 1933 es canonizada como Santa Bernardita.

I. II Lourdes en Santos Lugares

La historia de Lourdes comienza con la llegada en 1909 de los sacerdotes Asuncionistas. El nombre de "Santos Lugares de Jerusalén, deriva de la presencia de los frailes franciscanos en el lugar. La zona dependía de la parroquia Jesús Amoroso (actual Catedral de San Martín). En sus inicios había una pequeña capilla en el actual lugar del Santuario, creada por los presbíteros antes de la llegada de los Asuncionistas.

Uno de los puntos en común que encontramos entre el surgimiento de Lourdes en Francia y en Santos Lugares es la ocurrencia de un "milagro". El 4 de mayo de 1911 llega un telegrama informando que el superior de la congregación se encontraba gravemente enfermo y cercano a la muerte, por lo cual los Padres Rafael Maubon y Román Heitmann, se comprometen a edificar una gruta en honor a la Virgen María si el Padre se recupera. El día siguiente reciben un nuevo telegrama informando de la recuperación del Padre, aquí se hace presente el milagro.

En 1920 se decide colocar a la parroquia bajo la advocación de la Virgen de Lourdes, iniciándose el 11 de febrero de 1921 el movimiento para construir el templo. El Padre Antonio Silverman presenta los planos para su aprobación.

Si bien son pocas las recopilaciones de la historia del Santuario en Santos Lugares, podemos ver la articulación entre las dos construcciones de la Basílica y santuario de Lourdes en Francia y en el barrio bonaerense. En ambos relatos se hace presente la categoría de milagro y el mensaje de la Virgen de que se construya una Iglesia en su honor. En Francia a través de los mensajes a Bernarda, en Santos Lugares los Padres interpretan la pronta recuperación del enfermo como un designio de la Virgen. La promesa de construir una gruta fue interpretada como un pedido de la misma Virgen, y allí encontramos el origen de la llegada de Lourdes.

I. III Breve recorrido por la historia de la Iglesia en Argentina

La historia de Lourdes en Santos Lugares comienza a principios del siglo XX, momento del surgimiento y mayor auge de los Círculos obreros propuestos por la Iglesia. En el barrio de Santos Lugares predominaban los trabajadores del ferrocarril al existir dos estaciones ferroviarias en menos de quince cuadras.

A lo largo del siglo XX el dogma liberal ha ido creciendo y afianzándose a lo largo de todo América Latina, pasando a hablarse en la actualidad de "neoliberalismo". Algunas de las características ya conocidas de este sistema son: la profundización de las brechas y desigualdades ya existentes, y la emergencia y estancamiento de nuevos y viejos vacíos políticos, sociales y económicos. Una fuerte perdida del poder de los sectores populares y clases mas desfavorecidas es otro de los elementos comunes de la globalización neoliberal, así como la concentración del poder económico y político. (Svampa: 2008)

En este contexto los sectores populares se ven vacíos de espacios participativos por lo que surgen nuevos movimientos sociales, con características novedosas, surgiendo como respuesta a una nueva época en la que el consenso neoliberal se ve debilitado. Estos nuevos movimientos sociales surgen a partir de conflictos ambientales o de situaciones de crisis severa como en el 2001.

En la actualidad las ciudades son percibidas como lugares inseguros, invadidos por los de afuera, por los marginales. La sensación de inseguridad se acrecienta día a día.

A partir de la conjunción de estos diferentes elementos hemos podido ver que han surgido movimientos sociales como respuesta a la nueva situación pero también hemos observado que aun quedan espacios vacíos, huecos de contenido y de valores donde las clases sociales puedan identificarse.

Creemos que una de las formas en las que se buscan llenar esos vacíos es en los espacios religiosos. La búsqueda de sentido se da de múltiples formas y una de ellas es a través de las representaciones simbólicas de los elementos religiosos, en nuestro caso en particular nos interesamos por ver como se estructuran los distintos elementos que juegan en la construcción de la Virgen de Lourdes como símbolo religioso.

II: CONSTRUCCIÓN DEL MITO

Los mitos funcionan como dadores de sentido en una sociedad, buscan responder las grandes preguntas que se ha planteado la humanidad desde sus comienzos, son universales y tiene como función otorgar sentido. Los mitos fundantes o grandes mitos son aquellos que narran el origen del mundo, del Estado o de una ciudad o sociedad.

> Necesariamente el mito debe ser una cosmovisión, pues su tarea fundamental es otorgar sentido a la vida tanto de los individuos como de los grupos sociales, familias extendidas, clanes, tribus, pueblos, en los que los individuos se encuentran insertos. El

sentido de los individuos no se concibe sin el sentido del grupo del que forma parte. (Dri: 2002. Pág. 166)

Para que exista un sujeto debe haber memoria, esta asegura la permanencia del ser pasado. La memoria de los pueblos está conformada por la memoria histórica, y esta a su vez conforma la identidad de los pueblos como tales. Aquí hacen aparición los arquetipos, que pueden ser fechas, lugares, personajes, acontecimientos, etc.

Los arquetipos contienen elementos que no han sido realizados y es lo que los mantiene en constante movimiento, es decir, hay algunos elementos que permanecen en el presente y le otorgan un "plus de significado." (Dri:2002) Es la utopía la que aparece, el proyecto a ser realizado. Los arquetipos son traídos al presente, se busca elaborar un proyecto como momento constituyente de identidad.

El ser histórico siempre es proyecto, es lo que no es y no es lo que es. En el caso de los símbolos marianos, por ejemplo, vemos como los sujetos toman características del símbolo, proyectan esas cualidades en si mismos. El proyecto es lo realizable, lo que se encuentra adelante, en el futuro, como motor del proyecto esta la utopía. Es así como la memoria, el proyecto y la utopía pertenecen y constituyen la memoria.

El símbolo aparece en el presente, si el arquetipo surge del pasado y la utopía esta en el futuro, el símbolo es el mediador entre estos. Aparece en él lo no realizado y lo que se debe realizar. El símbolo como parte constitutiva de los pueblos, exige ser interpretado para conocer su identidad.

El símbolo es el medio por el cual el mito otorga sentido, para hacer una interpretación de los mitos se hace necesario interpretar el significado de los símbolos que lo componen. En este sentido interpretaremos el símbolo de la Virgen de Lourdes y trataremos de encontrar el sentido que otorga el mito constituido a su alrededor para los devotos de la Virgen y en particular para la construcción del barrio de Santos Lugares.

De esta manera vemos como los mitos y sus narraciones son importantes para ver los comienzos, toda conformación de identidad necesita de un origen. Los orígenes religiosos se relacionan con la creación del mundo, un retorno hacia el tiempo sagrado, el tiempo de la creación. El origen de Lourdes se basa en los milagros, en Francia en las apariciones, en Santos Lugares con la intervención de la Virgen en la enfermedad del superior de la congregación y su milagrosa recuperación.

Partiendo de la religión como dadora de sentido, vemos que símbolos como la Virgen de Lourdes conectan a los sujetos con la trascendencia y con el centro del

cosmos, ubicándolos en un lugar, alejándolos del caos del sinsentido, hay una reconexión con el mundo. (Dri: 2007, Pág. 22)

El autor menciona la preponderancia del símbolo de la *Virgen Madre*, en las identidades populares. En la sociedad moderna al pasar al monoteísmo, lo femenino parece desaparecer y existe una absoluta preponderancia de lo masculino. Pero para los sectores populares lo femenino es de gran importancia, la Virgen simboliza a la gran madre. El culto femenino viene de larga data, proveniente de los pueblos originarios, donde a la llegada del catolicismo se deposita en la Virgen María.

> Es así como el culto a la Virgen Madre se expande para todo el territorio nacional con diversas advocaciones que para los devotos no son advocaciones o títulos de una misma Madre, sino la Madre especifica de cada región. (Dri: 2007; símbolos y fetiches, p. 25)

Si los mitos alrededor de los símbolos ayudan a la construcción de las identidades de los sujetos, nos preguntamos, cuáles son las características que los seguidores de Lourdes le atribuyen a la Virgen y de que manera se ven reflejados en estas y van construyendo sus propias identidades. Con este objetivo nos enfocaremos en la realización de entrevistas cortas a los fieles que asisten regularmente al Santuario de Lourdes.

III: ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Decidimos hacer las entrevistas un día 11 ya que por lo general son los días que más gente se acerca al Santuario al ser el día que se recuerdan las apariciones del 11 de febrero. Ese día llegamos por la mañana y nos encontramos con mucha gente en los distintos sectores, varias personas rezando frente a la Gruta, otras tantas en el templo inferior como así también el tempo superior. Percibimos un ambiente de tranquilidad y silencioso. Vimos pequeños grupos reunidos en las mesas del Descanso del Peregrino, sobre todo familias reunidas con niños pequeños. En general eran grupos de dos o tres personas, en su mayoría eran mujeres adultas, aunque también había parejas jóvenes. Elegimos hacer las entrevistas en el "descanso del peregrino" ya que es donde la gente va a relajarse, charlar, comer y tomar algo, con el objetivo de no interrumpir su momento de conexión con el espacio religioso. Además este espacio se caracteriza por ser distendido y de relajación, por lo que decidimos aprovecharlo y acercarnos a diferentes personas.

Si bien no fuimos a realizar las entrevistas con una cuota definida de entrevistados tratamos de abarcar la mayor diversidad posible, sin embargo nos encontramos con una mayoría femenina de edad adulta. En total se realizaron 14 entrevistas.

I.Características de la Virgen de Lourdes.

En dos de las entrevistas surgió algo concreto como la asociación entre la Virgen y el símbolo materno. Para estas dos personas es como una segunda madre la cual significa todo para ellas y también le deben todo.

> Como mi madre, porque yo creo que a los 14 años la adopté como mi mamá. (Ma. Cristina, 58 años, comerciante)
>
> Es como mi segunda mamá. (Viviana, 47 años, ama de casa)

En otras de las entrevistas no se habla explícitamente de una segunda madre o del vinculo materno pero entendemos que las características mencionadas hacen referencia a esto, por ejemplo rasgos como la calma, la paz, lo angelical, el ser capaz de dar y entregar todo.

Para dos de los entrevistados, ambos hombres de diferentes edades, no pudieron definir concretamente ni atribuir una característica especifica sino que sienten a la Virgen de Lourdes como parte de ellos, algo que sienten dentro, que esta y es inconciente.

> no la veo como una imagen, veo que es algo que esta dentro de uno (Abel, 60 años, jubilado)
>
> será inconsciente el hecho de que me fascina y me gusta pero no se (Cristian, 24 años, estudiante)

El hecho de que muchos de los entrevistados no pudieron atribuirle una característica específica está relacionado con la creencia de que ella lo es "todo" hasta un ser humano más. Al ser justamente "todo" resulta indescriptible dejando fuera la posibilidad de hablar de ella, de no encontrar las palabras justas para expresar el amor y la fe que los entrevistados sienten hacia ella. Prevalece la fe en ella, lo irracional y lo omnipresente.

II. Definición de la fe.

En la mayoría de las entrevistas la fe aparece como algo misterioso, que no pueden definir o describir puntualmente. No obstante se considera como algo esencial para la vida de las personas y que no se podría vivir sin ella. La fe aparece como algo que está en todos lados.

> yo siento que yo tengo un respaldo, un pilar, una motivación y que todo va a pasar, que nada va a quedar así (Claudia, 45 años, ama de casa)

Otra forma en la que pudimos acceder sobre las percepciones sobre la fe fue preguntando sobre los pedidos que suelen hacer a la Virgen. En general los entrevistados mencionaron no solo el hecho de pedir sino también de agradecimiento hacia ella. Muchos de los entrevistados piden por gente cercana, por su familia, hijos, por la salud y a su vez agradecen el hecho de que gozan de salud y por las cosas que tienen y los "milagros"

> Y yo acá venía a pedir por mi nieta que estaba muy mal (María Esther, 57 años, ama de casa)

> también venimos a agradecer y a pedir por unos compañeros que están en trámites de jubilaciones que también venimos a pedir por ellos todos los 11 (Abel, 60 años, jubilado)

> En mi casa tengo mi altarcito donde le pido y agradezco todos los días. Vengo a agradecer también, no solo a pedir, muchas veces vengo a agradecer..(María Cristina, 58 años, comerciante)

> Primero, la primera vez me hizo un milagro muy grande, muy hermoso, es muy fuerte de contarlo y tal vez muchas personas dirán "esta persona esta loca". No se como decirte, si yo te digo que se me apareció quizás piensen mal. Pero no, yo la vi…eeeem, y realmente yo no la conocía ni por estampitas porque en mi casa fue siempre la Virgen de Lujan. En u momento muy especial de mi vida este,, me hizo ver algo que no se, no se, tenés tiempo para contarte la historia? (María Esther, 57 años, ama de casa)

> Todo en relación a mi enfermedad y siempre pidiendo por la familia no? Y bueno, hoy vinimos… a agradecer o sea, a pedir y bueno a agradecer el futuro que va a venir en relación a mi operación (Héctor, 56 años, empleado)

Una de las entrevistas hizo referencia a la fe como algo relacionado con el amor y el cariño. Además la fe está estrechamente ligada con las significaciones que tienen las personas sobre la problemática actual, punto que desarrollaremos más adelante.

III. Significados del Santuario de Lourdes

No se hicieron señalamientos concretos sobre la relación con el lugar y su significado, no obstante la visita al Santuario se vive como un momento de tranquilidad y de paz. Algunos de los entrevistados no conocían el lugar y a través de referencias se acercaron a visitarlo, en su mayoría conocían los otros templos de esta Virgen, sobre todo los de Lomas de Zamora. Uno de los entrevistados primero conoció la Iglesia de Lourdes en Mar del Plata y desde ese entonces se hizo devoto de Lourdes.

> es una paz que sale de acá, uno siente esa energía que es lo que uno le hace falta tanto (Claudia, 45 años, ama de casa)

> me puedo sentar en cualquier lado, sin diferencia porque yo creo que ella conmigo está en todo momento, no solo acá, en mi casa, en todos lados (…) acá me encanta, es un lugar de paz. (María Cristina, 58 años, comerciante)

Por lo general la visita al Santuario esta asociada a la necesidad y desde lo opuesto asociado a un "deber", al cumplir como una especie de mandato de la fe y la creencia ligado a un agradecimiento, donde se hace el esfuerzo de acercarse al lugar. Si bien se hizo mención de que la Virgen esta en todos lados, se presenta una necesidad de acercarse a este lugar.

> para mi es la necesidad de venir y ya esta. (…) el día que yo necesito conectarme, puede ser cualquier día. (Claudia, 45 años, ama de casa)

> y trato de venir, trato, no lo cumplo, pero bueno siempre le prendo la velita desde allá, también hay una gruta allá. (Lomas de Zamora) (…) *vengo* porque se que me escucha. (Viviana, 47 años, ama de casa)

> Vengo 2 veces por semana más o menos, esto es una terapia para mi (Miriam, 42 años, empleada de fábrica)

IV. <u>Actualidad, búsqueda de sentido y fe</u>

A lo largo de las entrevistas hemos podido ver que las consideraciones sobre las problemáticas actuales están íntimamente ligadas a la fe, y la búsqueda de sentido se da a través de ella y el bienestar espiritual ante el vacío producido por la falta de valores, de espacios de participación, el individualismo y otras características de la modernidad.

> Todo lo que es conexión con Dios te ayuda, al tener fe, ya está, ya está ordenado, ya está completado, estas bajo la protección de él así que, todo lo que es camino hacia él ya está, hay que tener fe. (Viviana, 47 años, ama de casa)

Y yo creo que si todos los seres humanos nos acercáramos más a lo espiritual, todo sería diferente porque parece que la prioridad número uno es lo material y todos corremos atrás del consumo y la parte espiritual la van dejando de lado (…) yo creo que se perdieron los valores desde las familias y falta de amor. (María Cristina, 58 años, comerciante)

Al observar que estos elementos se encuentran tan cohesionados en las percepciones de los entrevistados, nos preguntamos si no hubiésemos indagado sobre este aspecto en particular habría surgido espontáneamente. Tal como lo esperábamos –sobre todo en un contexto de crisis mundial- los entrevistados relacionaron directamente la fe con la actualidad y la búsqueda de valores y sentido.

Tenemos que ir salvando lo que podamos salvar. Sobre todo la nueva generación, hay que tratar de venir e inculcarle las cosas buenas (…) si bien uno dice… uno Dios… y todo, no pasa por Dios, no puede resolver… si bien esta en todos nosotros, esta en cada uno de nosotros, en lo que queremos para nuestros hijos (Araceli, 40 años, ama de casa)

la falta de valores es esencial, este… no… hoy no tenemos la plata para un montón de cosas, estamos criando chicos de 14 años que… si no lo agarramos a tiempo esta en las drogas, la fe… que todo va a cambiar… que tenemos que cambiar… y no somos… son valores, hemos perdido los valores esenciales (Daniel, 50 años, empleado)

Ahora le pido que me los cubra con su manto y que me los cuide, más con lo que esta pasando ahora, la inseguridad total y los chicos que están… un desastre no? (Araceli, 40 años, ama de casa)

La preocupación pasa sobre todo por "los jóvenes, los más chicos, y las nuevas generaciones", ellos aparecen como una generación perdida, como una presa fácil para las drogas, el robo, la inseguridad y una vida no digna carente de valores esenciales. A nivel general los entrevistados mencionan a la fe como algo que puede salvar a los chicos y las nuevas generaciones que vengan, pero no dejan de lado las responsabilidades de los adultos de las familias y de la sociedad.

IV: La Virgen de Lourdes como símbolo religioso y el centro elevado

IV. I. La Virgen de Lourdes como símbolo religioso.

Como hemos mencionado anteriormente los símbolos funcionan en la construcción del sentido y de la identidad de los hombres, el hombre de por si es un ser fragmentado, busca constantemente religar sus fragmentos y uno de los medios es justamente la religión. Toda religión se encuentra inserta en un sistema cultural y la cultura es precisamente un nido de símbolos entrelazados entre si.

En este sentido hablamos de una cultura popular, aquella que hace referencia al pueblo, la que se encuentra en el centro de la búsqueda de sentido. Como hemos mencionado anteriormente bajo el modelo neoliberal los sectores populares se han visto dejados de lado en el mercado económico y de trabajo y junto con otros procesos se vieron vaciados de identidad. La cultura de estos sectores y por lo tanto su forma de apropiarse de los símbolos de todo tipo, en nuestro caso religiosos y mas específicamente la Virgen de Lourdes, tienen características particulares que es interesante analizar.

A partir de las entrevistas y de las distintas observaciones en el Santuario y de la bibliografía analizada hemos podido ver qué representa la Virgen de Lourdes para sus fieles. Debemos mencionar que este es un símbolo religioso "oficial", es decir, que es reconocido por la Iglesia Católica, pero a su vez es tomado por los sectores populares, reapropiado y reinterpretado. La Virgen María con su advocación en Lourdes es la patrona de los enfermos, a ella acuden quienes tienen problemas de salud, durante las misas se dedica un momento especial al rezo por los enfermos, incluso hay misas dedicas exclusivamente para esto.

A lo largo de las entrevistas hemos visto que el tema de la salud fue apareciendo, pero no como un elemento central o el más importante. Cuando preguntamos por las características de la Virgen algunas personas nos contestaron que es como una madre y, como hemos mencionado anteriormente, otras características vinculadas a lo materno. No hemos podido definir características exclusivas de la Virgen de Lourdes para los entrevistados, en algunos casos relacionadas con lo materno y con lo femenino, en otros no nos han podido definir bien qué significaba para ellos. Sin embargo hemos podido ver que esta estrechamente vinculada a la fe en general, para la gran mayoría de los

entrevistados el mantener la fe es una cuestión primordial, así como también han hecho mención de la falta de valores que existe en la actualidad. Es decir que hemos podido ver que los fieles de la Virgen de Lourdes se identifican con el arquetipo materno, entendiendo que el elemento femenino vinculado a la maternidad permanece en el presente, es lo que otorga ese plus de significado que constituye el símbolo.

Para los entrevistados en la actualidad se vive una suerte de vacío en cuanto a los valores, casi todos ellos reconocieron la existencia de una crisis y consideraron que acercarse a la Virgen y a los valores religiosos y a la fe es el camino a seguir para encontrar la solución. Sobre todo para las nuevas generaciones en donde los valores se encuentran más diluidos y es en quienes hay que hacer énfasis para recuperarlos.

En lo que respecta a las características de la Virgen de Lourdes que contribuyen a la formación de las identidades de los individuos, hemos podido ver que las mujeres se identifican con lo materno, y que para los hombres fue más difícil expresar elementos que la caractericen. Para la mayoría de los entrevistados la Virgen de Lourdes es bondadosa, incondicional que siempre va a estar para ellos, es un punto de referencia y de refugio, y las mujeres que son madres repiten, construyen su identidad con estas características para con sus propios hijos.

IV. II. Consideraciones sobre el Centro Elevado

Vemos que el Santuario de Lourdes funciona como un centro sagrado al que numerosos fieles concurren diariamente y sobre todo el 11 de febrero –día de la Virgen de Lourdes-. Este centro no sólo es sagrado sino que es elevado. El centro elevado tiene un gran significado en el mundo religioso, es el centro que da sentido a sus fieles.

La torre central de la Iglesia mide 74 metros, mas los 4 metros que le agrega la cruz. Se encuentra separada del piso, en un lugar elevado, visible desde varias cuadras a la redonda, favorecido por el hecho de ser un barrio de casas bajas. El templo superior se encuentra separado del piso, debajo de él encontramos el templo inferior y la gruta que se encuentra en una especie de patio al aire libre. Para acceder a la parte superior se deben recorrer las rampas, son dos, una a cada lado. Su acceso es relativamente fácil, aunque la subida demora unos minutos a paso lento. Hemos visto que este lugar es un claro punto de referencia y su tamaño hace del Santuario un lugar majestuoso. En las entrevistas muchas personas hicieron referencia a un “lugar de paz”

"es una paz que sale de acá, uno siente esa energía que es lo que uno le hace falta tanto, ahora que uno vive tan alterado por un montón de cosas" (Claudia, 45 años, ama de casa)

"yo creo que ella [la Virgen de Lourdes] conmigo está en todo momento, no solo acá, en mi casa, en todos lados (…) acá me encanta, es un lugar de paz." (María Cristina, 58 años, comerciante)

En el santuario los fieles encuentran la paz, encuentran el lugar perfecto, se sienten cerca del centro. Cuanto más cercano al centro se hallen, más portadores de sentido serán. Desde el centro el caos se transforma en cosmos, hay un orden, un universo que está ordenado. Si bien en la devoción a la Virgen de Lourdes no se encuentra presente la peregrinación como un elemento central, cada una de las personas que se acercan confluyen de diversos lugares. El centro permanece como un punto de referencia, a medida que uno se va acercando al lugar el Santuario se hace más imponente, su presencia es orientadora y marca el centro del barrio. Su ubicación entre las dos estaciones de ferrocarril ayudan a convertirla en este centro y referente. Siguiendo a Mircea Elíade, vemos que en el "medio", en el "centro" siempre se encuentra el "verdadero mundo"

(…) pues allí se da una ruptura de nivel, una comunicación entre las dos zonas cósmicas. Siempre se trata de un Cosmos perfecto, cualquiera sea su extensión. Un país entero (Palestina), una ciudad (Jerusalén), un santuario (el Templo de Jerusalén) representan indiferentemente una *imago mundi*. (Elíade, s/i: 13)

El simbolismo del centro articula para Elíade (Elíade: 1972) tres elementos complementarios y solidarios entre sí. La "montaña sagrada" que se encuentra en el centro del mundo; templos, palacios y residencias sagradas se asimilan a esta montaña y son promovidos a la categoría de centro; y a su vez todo lugar sagrado es considerado el punto de unión entre cielo, tierra e infierno ya que por ellos pasa el axis mundi.

Así también abarca nociones como la que acabamos de mencionar donde el centro es el punto de reunión de los diferentes niveles cósmicos, la noción de espacio hierofánico[4] y por lo tanto real y por ultimo el espacio creacional, el único lugar donde puede ocurrir la creación. Numerosas tradiciones incorporan en sus mitos y leyendas la teoría del centro, por lo general el camino que conduce al centro es arduo, plagado de obstáculos que dificultan su llegada. En el caso de las primeras apariciones de la Virgen de Lourdes en Francia vemos que la tarea de Bernardita se asemeja a la de los héroes míticos que deben vencer los obstáculos para acceder al centro. El camino a la gruta no

[4] El autor refiere como hierofanía a todo elemento, como ritos, mitos, cosmogonías o dioses, son manifestaciones de lo sagrado, revelan una modalidad de lo sagrado.

era fácil para Bernardita, debía atravesar el arroyo y además tuvo que enfrentar los obstáculos que le impusieron las personas del pueblo al no creerle lo que ella decía.

Vemos así que en esta construcción mítica alrededor de Bernardita y las apariciones en la gruta el camino al centro no fue fácil, la Virgen le hizo diferentes peticiones a Bernardita y para cumplirlas enfrentó obstáculos conquistando "heroicamente" el centro. A partir de estos sucesos la gruta de Lourdes de Francia se ha convertido en uno de los centros religiosos más importantes del mundo, y la llegada a este representa para los peregrinos el acceso al verdadero mundo. En el caso del Santuario en Santos Lugares, las rampas de acceso al Templo Superior podrían emular este camino arduo al centro sagrado, si bien no son de grandes dimensiones y subirlas no implica un esfuerzo épico, simbólicamente se acerca a esto. Es decir, a medida que uno va recorriendo la gruta y va acercándose al punto de destino transitando ese camino va simulando el peregrinaje y se trascienden los obstáculos para llegar al centro.

> El camino es arduo, sembrado de peligros, porque se trata de hecho de un rito de paso de lo profano a lo sagrado, de lo efímero y de lo ilusorio a la realidad y a la eternidad, de la muerte a la vida, del hombre a la divinidad. El acceso al centro equivale a una consagración a una iniciación. A la existencia de ayer, profana e ilusoria, sucede una nueva existencia real, duradera y eficaz. (Elíade: 1972, Pág. 341)

Ir avanzando por las rampas y llegando poco a poco a la parte superior del Santuario implica una ruptura de nivel, se va dejando atrás –abajo- el espacio profano, se va entrando en una zona de pureza, de paz, de orden. El caos del mundo se deja atrás y se pasa al espacio ordenado que implica un espacio sagrado.

En el caso de la celebración de la Virgen de Lourdes, los 11 de febrero en Santos Lugares, no implica un peregrinaje, no se acostumbra a peregrinaciones masivas como la que se hace a Luján o la peregrinación en torno a la Virgen Morena, pero para los fieles acercarse al Santuario implica un sacrificio. Se dejan de lado otras actividades como el trabajo, los cuidados de la casa y siempre interviene un gasto de dinero, tanto como en el pasaje o el dinero que no se ganó al no trabajar ese día. Para quienes asisten implica una forma de sacrificarse para ir a visitar el Santuario, si bien no es un sacrificio que implica un desgaste físico si lo es de otras maneras.

Otras de las características que tiene el centro como espacio sagrado, es justamente, su concepción como sagrado, su aislamiento del espacio profano. Por lo general los espacios sagrados no son descubiertos por el hombre sino que le son revelados, en el caso de Francia a Bernardita se le revela a través de ruidos y viento el lugar, la gruta, donde aparece la Virgen. En Santos Lugares el lugar de construcción del Santuario se

revela a partir de la promesa que hicieron los párrocos, si el religioso sanaba construirían la gruta.

A partir de los comentarios que nos han hecho respecto del Santuario, podemos pensar que muchas de las personas se acercan en busca de esa paz, la que no pueden encontrar en la vida cotidiana. El afuera representa el caos, el desorden, en el centro encuentran ese "verdadero mundo", lo malo, lo feo, lo caótico desaparece dándole lugar al orden, a la paz, la armonía, al cosmos.

Como hemos mencionado es interesante ver esta búsqueda de un lugar de representación. La ciudad no ofrece demasiados lugares, y en este espacio estrechamente vinculado a lo religioso confluyen las necesidades que surgen a partir de la búsqueda de sentido. No solo la Virgen de Lourdes es un símbolo religioso sino que todo el Santuario se convierte en uno. A través de estos los sujetos se ven a si mismos, como señala Dri en *Racionalidad, sujeto y poder* el símbolo es un momento esencial de la autoconciencia, en este se ve el pasado y el futuro, "El símbolo no está fuera de mi, está en mi, pero está como otro" (Dri: 2002, Pág. 173) Existe una relación dialéctica entre el Santuario de Lourdes y quienes acuden a ellos, no solo la Virgen, sino todo el Santuario como elementos simbólicos influyen en la construcción de la identidad de los sujetos que allí acuden.

Para Carlos, dueño de la librería del Santuario junto a su mujer, el santuario existe porque existen los peregrinos, es un santuario porque las personas eligen ir allí

> El santuario lo hace la gente, acá el 11 de febrero van a venir cerca de 500 mil, 600 mil, personas… porque tenés muchas capillas pero la gente se acerca acá. Por ejemplo la de San Cayetano de Belgrano es mucho mas linda que la de Liniers, pero la gente va ahí. No se decirte por que pero es así. Es santuario porque viene la gente. (Carlos, no menciona edad, comerciante)

Es decir que sin las personas no existiría el Santuario, sin los miles de fieles que se acercan no solo el 11 de febrero sino todos los días, el Santuario no sería lo que es. Y a su vez esas personas que se acercan se ven completas por el Santuario, su sentido, su identidad se va completando con los distintos símbolos, y el Santuario es uno de ellos.

El centro que orienta se halla presente en todas las religiones, en los mitos, sagas y demás construcciones y relatos de los símbolos siempre hay un centro. De este parte la historia, en el caso de Santos Lugares, los padres asuncionistas se encuentran en un lugar desolado, poco a poco la gente va acudiendo a ese lugar a ver a la Virgen de Lourdes, la "Virgen del Patio" como solían llamarla. Desde ese centro se sucede el

milagro de la curación, y a partir de allí comienza la construcción de lo que hoy conocemos.

Como hemos venido desarrollando a lo largo de todo el trabajo, hemos podido ver esta particularidad en torno a la Virgen de Lourdes, vemos que el Santuario, que el lugar en sí cobra una importancia particular. Si bien se acompañan, no podría existir el uno sin el otro, el Santuario de la Virgen de Lourdes en Santos Lugares en estos casi 100 años de existencia se ha convertido en un símbolo en si mismo, en un centro religioso que atrae por su propia figura.

V. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo de investigación hemos tratado de dar respuesta a nuestros interrogantes iniciales. Al tratar de responder las preguntas ¿Cuáles son las características que se le atribuyen a la Virgen de Lourdes? ¿Cómo se construye el símbolo de la virgen de Lourdes? Llegamos a la conclusión que no podemos dar una respuesta concreta. Desde la teoría y el trabajo de campo realizado concluimos lo siguiente:

Con respecto a las diferentes caracterizaciones de la Virgen de Lourdes no encontramos una única respuesta ya que en la mayoría no nos han podido responder concretamente o asociarlo con una particularidad en especial sino más bien con una idea de "todo", estrechamente vinculada a la fe y algo que se siente "que esta dentro de uno".

Al hablar de la fe la mayoría de los entrevistados lo relacionaron con la falta de valores que se vive en la actualidad. Se vive como algo esencial de la vida cotidiana y no solo está relacionado con Dios y la religión sino también con la vida diaria, el trabajo, la familia y la salud. Respecto a este último punto esperábamos, al ser la virgen de Lourdes la Patrona de los enfermos, una mayor mención de este tema. Si bien fue mencionado, no es por lo único que los seguidores se acercan a este símbolo religioso.

Ante las preguntas ¿Qué particularidades adquiere el Santuario como espacio sagrado? ¿Qué van a buscar sus seguidores al Santuario? ¿Qué sentimientos le genera el Santuario? ¿Qué representa acercarse al Santuario? Encontramos las siguientes particularidades:

El Santuario tiene una importancia en si mismo. Los entrevistados no nos pudieron decir que significado tiene la Virgen para ellos, sin embargo cuando le preguntamos

acerca del Santuario o por qué se acercaban la respuesta era más clara y concisa. En su gran mayoría van a buscar paz y tranquilidad que no encuentran en otro lugar. La vida cotidiana es caótica y el orden y tranquilidad que les hace falta lo encuentran sin lugar a dudas en el Santuario. Además el hecho de ir al Santuario no se vivencia como un deber, sino más bien como una necesidad, una terapia, un momento de relajo y disfrute en familia. De esta manera creemos que tiene más fuerza y atractivos este espacio sagrado que el símbolo de la virgen de Lourdes en sí mismo.

Bibliografía

AUGE, MARK (2000) *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* Barcelona, Editorial Gedisa.

DI STEFANO, ROBERTO Y ZANATTA, LORIS (2000) *Historia de la Iglesia Argentina. Desde la conquista hasta fines del siglo XX.* Buenos Aires, Grijalbo.

DRI, RUBÉN. (2003*) Símbolos y fetiches religiosos en la construcción de la identidad popular*, Buenos Aires, Biblos.

- (2007) *Símbolos y fetiches religiosos en la construcción de la identidad popular*, Tomo 2. Buenos Aires, Biblos.
- (sin año) *La Iglesia que nace del pueblo. Crisis de la Iglesia de Cristiandad y surgimiento de la Iglesia popular*. Buenos Aires, Editorial Nueva América.
- (1993) *Identidad, memoria y utopía. Estado, legitimación y sentido*. Universidad de Buenos Aires.
- (2002) *Racionalidad, sujeto y poder. Irradiaciones de la fenomenología del espíritu.* Buenos Aires, Biblos.

DURKHEIM, EMILE. (sin año). *Las formas elementales de la vida religiosa.* Fuente digital.

ELIADE, MIRCEA (1987) *Imágenes y símbolos. Ensayos sobre el simbolismo mágico religioso.* Madrid, Taurus Ediciones.

- (sin año) *Lo sagrado y lo profano*. Guadarrama / punto Omega. Fuente digital.
- (1972) *Tratado de historia de las religiones*. México D. F, Biblioteca Era.
- (1991) *Mito y realidad.* Barcelona, Editorial Labor.

GIMÉNEZ, GILBERTO (2005) *Cultura e identidades*. México, Web del autor (http://www.gimenez.com.mx)

MALLIMACI, FORTUNATO (1994) "La Iglesia Argentina ante el liberalismo" en *Historia general de la Iglesia en América Latina*. Tomo IX, Salamanca, Ediciones Siguene.

MIGNONE, EMILIO (1994) "La Iglesia Argentina en la organización nacional" en *Historia general de la Iglesia en América Latina*. Tomo IX, Salamanca, Ediciones Siguene.

RECALDE, H (1985) *La Iglesia y la Cuestión social (1874-1910),* Buenos Aires, Centro Editor Latinoamericano.

SVAMPA, MARISTELLA (2008) *Cambio de época*, Buenos Aires, Siglo XXI editores.

VASILACHIS DE GIALDINO (1992) *Métodos Cualitativos I, Los problemas teóricos-epistemológicos.* Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

WEBER, MAX. (1999) *Sociología de la religión.* Buenos Aires, El Aleph.

Sitios Web:

http://www.santuario.santoslugares.com

http://www.corazones.org/maria/lourdes_bernardita.htm

Revistas:

Auras de Lourdes. Año 94. Nº 873. Santuario Nuestra Señora de Lourdes. Octubre – Noviembre- Diciembre de 2008.

Folletos varios.