

Nombre y Apellido:

Claudia Inés Kaen

Ana Belén Castro

Afiliación institucional:

Universidad Nacional de Catamarca- Proyectos:

Proyecto: “Pobres, pobreza y conflicto en Catamarca: producciones discursivas y acción colectiva. Su incidencia en la configuración del orden político local en el período 2001-2004”. SEDECYT.

LABORATORIO TRAMAS

Proyecto Complementario: “Los que viven al otro costado de la Ciudad. Trayectorias, estrategias cotidianas y sentidos de las familias pobres en S.F.V. de Catamarca” SEDECYT.

Correo electrónico:

ckaen1@arnet.com.ar; abc_ago@hotmail.com

Propuesta temática: Política, discurso e ideología

Título de la ponencia:

Análisis de discurso escrito de la Campaña política electoral 2003 en Catamarca.

RESUMEN:

El presente trabajo nos proponemos analizar “La producción discursiva de la Campaña electoral 2003, en Catamarca”.

Para una primera entrada al análisis realizaremos algunas notas aclaratorias sobre la trayectoria histórica de los dos partidos mayoritarios, y los principales acontecimientos en la vida política de Catamarca. Mostraremos la situación interna de estas fuerzas, los dos partidos electoralmente importantes y sus candidatos.

Tomaremos los discursos de los candidatos y sus principales *tópicos* y las marcas que dejan los textos en cuanto a su modo de presentar el acontecimiento, las funciones estratégicas de los partidos para construir el **ethos, la memoria discursiva**, los agentes afectados, elementos de sentido, categorías que nos dan marco para interpretar las marcas discursivas que dejan los textos.

El análisis del discurso como práctica social invita a desentrañar las infinitas marcas que expone el discurso político, los efectos de sentidos en determinado contexto de producción.

En el discurso de los candidatos y de la prensa se actualiza una memoria discursiva que evoca el tópico de la paz/violencia que trasciende los sucesos del 2 de Marzo, esto está asociado a lo acontecido hace doce años en Catamarca, con la muerte de la adolescente y la posterior intervención de la provincia.

I. INTRODUCCION:

El presente trabajo nos proponemos analizar “La producción discursiva de la Campaña electoral 2003 en la provincia de Catamarca”. Tomaremos para ello el discurso de la campaña construido por los candidatos a gobernadores, de los dos partidos mayoritarios a saber: el Frente Cívico y Social (FCyS) y el Partido Justicialista (PJ) y los medios gráficos para reconstruir la cronología de los hechos.

Para analizar la producción discursiva de la campaña, realizaremos algunas notas aclaratorias sobre la trayectoria histórica de los dos partidos mayoritarios, objeto de este análisis y los principales acontecimientos en la vida política y social de la provincia de Catamarca en estos últimos años. Veamos cuál era la situación interna de estas fuerzas políticas, los dos partidos electoralmente importantes y sus candidatos, el Frente Cívico y Social (FCYS) y el partido Justicialista, que nos proporcionan marcos para comprender los enunciados circulantes que articula la producción discursiva.

En la historia política de Catamarca predominó el bipartidismo, donde el poder se repartía entre los dos partidos tradicionales: el radicalismo y el justicialismo. Luego de la intervención al gobierno de la provincial en la década del '90, en ese entonces

gobernado por el peronista Dr. Ramón Saadi, emerge el Frente Cívico y Social el cual se constituye en un frente de partidos político siendo la principal fuerza política que hegemonizó dicho frente fue el radicalismo, como así también fue integrado por la coalición de distintos partidos políticos: “Movilización” (conformado por algunos dirigentes del peronismo de izquierda); y algunos resabios del peronismo disidente tales como: “El Movimiento Popular Catamarqueño”, “Opción Provincial”, entre otros. Cabe destacar, que esta nueva fuerza política se mostraba como un partido opositor al gobierno vigente, liderado por el Gobernador Ramón Saadi. El Frente Cívico y Social surgía como un Frente opositor al régimen saadista, imperante hasta ese momento, en un contexto marcado por una fuerte tensión social y política generada por el macabro crimen de la adolescente María Soledad Morales que trajo aparejada la intervención a la provincia como anteriormente se mencionara.

La campaña electoral de 2003 en Catamarca fue muy peculiar en cuanto al funcionamiento del discurso político, la puja por el poder y los acontecimientos que se desencadenaron el día 2 de Marzo, fecha en que se produjo la quema de urnas por parte de militantes del partido peronista, luego de que Luis Barrionuevo fuese inhabilitado por la Justicia Electoral provincial como candidato a gobernador.

Para este análisis parto de la siguiente pregunta como disparador de la reflexión teórico-analítica de este trabajo: La pregunta que surge es si ¿La presencia de la antinomia, paz/violencia, en el discurso de los candidatos tiende a actualizar una memoria discursiva que enlaza enunciados anteriores que tienen que ver con *otros contextos*, con *otros tiempos*, con ciertos sucesos acaecidos en la provincia de Catamarca (muerte de la adolescente María Soledad, intervención de la provincia)?.

¿ si el resultado electoral (triunfo del Partido del Frente Cívico y Social –FCyS-) con posterioridad (Agosto 2003) a la elección suspendida el 2 de marzo de dicho año, fue producto de que el FCyS logró en su discurso instalar al candidato como garante de la paz en base a establecer una diferencia de competencias con el adversario, candidato del Justicialismo (Luis Barrionuevo) a quién asoció con la violencia?

2. METODOLOGIA

Para la realización del trabajo partiremos de algunas ideas claves trabajadas en el marco de este seminario. Partiendo de la idea que el análisis del discurso como campo interdisciplinario constituye una herramienta interesada en los efectos de sentidos. Consideramos siguiendo a Arnoux que la idea de analizar el discurso implica enlazarlo con lo social. De esta manera el analista opera sobre un problema y observa los materiales y las marcas que emergen del texto. Para ello trabajare un **corpus** de discursos (originales) producidos por los principales referentes de la Campaña:

Por el OFICIALISMO: 1) Senador nacional, candidato a gobernador (Eduardo Brizuela del Moral); 2) Gobernador de la provincia en ese momento (Oscar Castillo). Por la OPOSICIÓN: 1) Senador nacional: candidato para el cargo de gobernador en las elecciones suspendidas el 2 de Marzo de 2.003 (Luis Barrionuevo).

Revisaremos la manera en como los discursos de los candidatos organizan sus principales *tópicos*, las marcas que dejan los textos en cuanto a su modo de presentar el acontecimiento, la manera de designarlo, las funciones estratégicas que cada uno utiliza para construir su **ethos** y de los otros, los agentes afectados, elementos de sentido que resultan interesante de analizar desde una primera mirada exploratoria a partir de las siguientes categorías que nos dan marco para interpretar las marcas discursivas que dejan los textos.

Para analizar la producción discursiva de la Campaña complementare al análisis la reconstrucción de la cronología de los acontecimientos, por otra parte acompañare una breve descripción de la manera como los principales diarios de Catamarca, tratan en sus titulares el acontecimiento vinculado a las frustradas elecciones del 2 de Marzo.

3. EL DISCURSO COMO CAMPO INTERDISCIPLINARIO

El análisis del discurso nos enfrenta a una serie de interrogantes que nos ha permitido dilucidar en este Seminario. Cabe plantear el interrogante ¿si el análisis del discurso es una disciplina más, o un campo? El análisis del discurso se presenta como un campo interdisciplinario, interesado en los efectos de sentido, es decir un campo que va relacionando la lengua con otros campos.

Rastreado la historia, la década del '60 aparece como un momento clave donde comienza a emerger una concepción firme que enlaza lo discursivo con lo social. Así siguiendo a Arnoux podemos partir de la idea *de que analizar el discurso implica articularlo con lo social, entendido ya sea como situación de enunciación, institución, estructura social, condiciones de producción, esferas de la vida social o, simplemente, contexto.*

Muchos son los autores que nos aportan este modo de enfocar el discurso. Siguiendo a Arnoux en su capítulo 1 titulado: El análisis del discurso como campo interdisciplinario, podríamos rescatar algunas definiciones que hacen énfasis en entender al discurso como práctica social:

“El análisis del discurso es un instrumento que permite entender las prácticas que se producen en todas las esfera de la vida social en las que el uso de la palabra-oral y escrita-forma parte de las actividades que en ella se desarrollan...”(Casamiglia y Tuson. En Arnoux, cap 1 pg 7)

Podríamos agregar aquí, que esta manera de enfocar al discurso produce una primera ruptura de la concepción clásica del discurso, en tanto se instala la posibilidad de dejar de pensar al *texto como producto dado, cerrado en sí mismo y autosuficiente, para centrar el análisis “en el discurso como práctica social”* (Costa y Mozejko 2001, 8). Marafioti parafraseando a Verón retoma un fragmento de *Semiosis social* para comentar que “un conjunto discursivo no puede ser jamás analizado “en sí mismo”: el análisis discursivo no puede reclamar “inmanencia alguna” (Marafioti 1998, 97).

Verón plantea que se abre “una oposición cada vez más nítida entre una semiótica entendida como teoría de los “sistemas de signos” y una semiótica de la *producción del sentido*, es decir una semiótica de los discursos sociales” (Verón 1980, 103). La noción de discurso, para este autor, alude a todo fenómeno de manifestación espacio temporal del sentido, que no se limita a la materia significante del lenguaje propiamente dicho. “Así el sentido se manifiesta siempre como investido en una materia, bajo la forma de un producto. Como tal, remite siempre a un trabajo social de producción: la producción social del sentido” (ibid.).

Desde un enfoque similar la perspectiva crítica del discurso Fairclough y Wodak sostienen apunta al estudio de ejemplos concretos y a menudos extensos de la interacción social, se caracteriza por una visión propia y distintiva de a) una relación

existente entre lenguaje y sociedad y b) la relación existente entre el propio análisis y las prácticas analizadas.

Fairclough¹ señala que “el análisis del discurso no es solo un nivel de análisis como el fonológico o el léxico-gramatical, sino una exploración de cómo los textos en todos los niveles evidencian las prácticas socio-culturales” (Fairclough 1995, 8).

Es decir, siguiendo a Fairclough y Wodak (2000 citado por Arnoux: pp8) podríamos considerar el análisis crítico del discurso-*el uso del lenguaje en el habla*- como una forma de “práctica social”. Así al enfocar al análisis del discurso como práctica social, estaríamos planteando una *relación dialéctica entre suceso discursivo particular y las situaciones, instituciones y estructuras sociales* que le dan marco.

También Foucault plantea que en el discurso se ponen en juego una diversidad de elementos discursivos que pueden actuar en estrategias diferentes, como así también producir “efectos diferentes según quien hable, su posición de poder, el contexto institucional en que se halle colocado” (Foucault 1976, 122).

Si bien no es el interés de este trabajo realizar una reconstrucción exhaustiva de los distintos actores que acuerdan con este enfoque, pero a modo de profundizar esta postura también lo citaremos a Maingueneau (1999 citado por Arnoux) quien nos plantea que “el interés que gobierna al discurso es el aprehender el discurso como articulación de un texto y un lugar social”². Es decir, cómo se vincula esa producción discursiva con lo social. Este autor presenta un marco teórico fuerte en la teoría de la enunciación. La idea de “lugar social” nos remite a la posición que el hablante asume.

Otras escuelas como por ejemplo la etnografía del habla analizan las interacciones del habla y observa como los sujetos dan índice que nos permiten ver el contexto. Podríamos decir que esta línea discursiva se especializa en las interacciones verbales y no en materiales de archivo.

Ethos dicursivo

¹ Esta línea de análisis del discurso proviene del desarrollo de la Escuela de Londres, fundada por el Antropólogo y lingüista Raymond Firth, colaborador de Malinowsky. Diferentes analistas del discurso forman parte de ella como John Lyons, Sinclair, Fairclough. En el marco de esta escuela ha surgido la corriente denominada de “análisis crítico del discurso”. En antropología lingüística puede mencionarse a Briggs y Bauman(1990), Briones(1992), Briones y Gollusio (1994, 1996), Cicourel (1993) entre otros” (Oxman 1998, 48).

² Estas ideas se encuentran planteadas con más profundidad Arnoux, pp9

Para el caso que analizamos, utilizaremos también una categoría analítica trabajada en este Seminario, que nos aporta en el análisis de la producción discursiva de la campaña electoral 2003.

El ethos discursivo constituye la instancia subjetiva que se manifiesta a través del discurso no se deja concebir solamente como estatus o rol, sino como “vos”, y más allá como “cuerpo enunciante”, históricamente especificado e inscripto en una situación que su enunciación al mismo tiempo presupone y valida progresivamente. De este modo el ethos discursivo puede ser mostrado a través del tono, el ritmo, la elección de las palabras, las estructuras de frase, los argumentos. Puede realizarse de manera *directa* en el caso que los fragmentos del texto, el enunciador evoca su propia enunciación, e *indirecto* a través de metáforas o alusiones a otras escenas del habla.

Memoria Discursiva

Arnoux relaciona la memoria discursiva con el desarrollo y análisis de los discursos políticos, donde es posible dar cuenta según la autora, un conjunto de saberes, dispositivos, modos de decir dentro de la formación discursiva de los cuales el sujeto se apropia o en los cuales se inscribe al proferir sus enunciados y que remiten a temporalidades que superan el tiempo del corto acontecimiento discursivo y convocan la larga duración o el “tiempo medio” de un ciclo. El interdiscurso suministra los elementos que constituyen la memoria y el intradiscurso les da existencia por la actualización de ellos generando “efecto de memoria”. La misma autora señala citando a Courtine, donde señala *cómo el trabajo de una memoria permite al retomar, la repetición, la refutación pero también el olvido de esos elementos a saber son los enunciados*”

4. DISCURSO POLÍTICO

El discurso político ha sido objeto de abordaje de diferentes perspectivas y disciplinas en el campo de las ciencias sociales. En este sentido y a modo de una aproximación a la temática las discusiones presentadas por Verón (1987) abren la posibilidad de problematizar y pensar al discurso político como un discurso “adversativo” y “absoluto”³. Hay dos características que marcan la especificidad del discurso político,

³ “Como discurso en función persuasiva, el discurso político en nuestras sociedades capitalistas industriales es el heredero histórico del discurso de la religión: se presenta como discurso *absoluto*, con la

por un lado Verón (1.980) señala su carácter “polémico”, en tanto se construye en relación a otros discursos que están en relación de oposición y enfrentamiento. La segunda característica que le confiere su especificidad, es que el discurso político “solo puede constituirse bajo la condición de presentar esos discursos “otros”⁴ como *irremediabilmente falsos*. El discurso político es pues, típicamente, un discurso “a efecto ideológico”, un discurso que genera la creencia” (ibid: 93-94).

Uno de los supuestos marcados es que *el discurso político constituye un desafío fuerte para* articular una teoría de la persuasión con una teoría de los efectos del discurso, *es decir con una teoría de la recepción*, pero también una reflexión de los actores sociales y lo que estos hacen con los discursos. Desde este lugar retomo a Austin para quien se podían hacer las cosas con palabras, las dimensiones de la acción política y de su discurso público encuentran una articulación común a este concepto que da lugar a su vez sobre una perspectiva de análisis necesariamente pragmática.

Lo dicho hasta aquí nos permite pensar que el discurso político se nos presenta como a una comunicación pública “en situación”, porque se vincula con el contexto de enunciación y se orienta a construir y re-definir continuamente colectivos de identificación y acechada por el “otro”, siendo esta tensión, el motor primordial de su funcionamiento.

Los autores Paul Chilton y Christina Schäffner, en el capítulo “Discurso y política” afirman que el discurso político plantea una complejidad que merece ser estudiada como tal. Al respecto según la visión de muchos comentaristas, parte de la idea de que los políticos y las instituciones políticas se sostienen mediante usos del lenguaje “persuasivos” o “manipuladores” de la que el público sólo es consciente a medias. Es precisamente en el SXX donde surge la noción de manipulación lingüística total se materializó en el análisis del discurso político (ADP).

Si bien existen en el marco de los estudios del ADP existen distintas vertientes y posiciones como el de las ciencias políticas y filosofía del lenguaje, el postestructuralismo y la deconstrucción, enfoques sociopsicológicos, la lingüística y sus enfoques franceses, alemanes, etc. en este trabajo haremos algunas referencias al

sola diferencia que reconoce la existencia de otras religiones que son lógicamente, falsas” (Verón 1.980: 93-94).

⁴ Entrecorillado en original

análisis lingüístico del discurso político mencionando algunas funciones estratégicas de los textos políticos, siguiendo a los autores Paul Chilton y Christina Schäffner. Los autores afirman que aquello que se considere político se lo puede interpretar mediante múltiples actos llevados a cabo mediante el lenguaje (es decir discurso) cumplen diversas funciones, no sólo políticas, sino también heurísticas, lúdicas, informativas, etc.

Por otra parte, los autores relacionan situaciones y procesos políticos con tipos discursivos mediante una categoría intermedia, a la que denominan funciones estratégicas. La noción de funciones estratégicas permite a los analistas del texto y del habla concentrarse en aquellos elementos que contribuyen a los fenómenos políticos y obviar otras funciones como la informativa, lúdica, etc. Las funciones estratégicas son cuatro: de coerción, resistencia, oposición y protesta, encubrimientos, legitimación y deslegitimación.⁵

5. HACIA EL ANALISIS

UNA BREVE CRONOLOGIA DE LOS HECHOS

En este marco realizaré a continuación una cronología de los hechos, de los principales acontecimientos acaecidos el 2 de Marzo, fecha en que se realizó el proceso electoral en el año 2003 en la provincia de Catamarca, momento éste en que se suspenden las mencionadas elecciones. Dicha cronología dará cuenta de una realidad que existió y fue un punto de inflexión en la vida social y política de la provincia y tuvo repercusión en el contexto nacional.

Una breve cronología de los hechos. El 2 de Marzo: La suspensión de las elecciones

Las principales escuelas de la Ciudad de San Fernando de Catamarca⁶ fueron el epicentro de manifestaciones de todo tipo por parte de militantes del Partido justicialista (PJ) que protestaban contra la impugnación de las listas promovidas por el partido opositor (Frente Cívico y Social- FCyS- radical) ante la Justicia Electoral provincial.

La Escuela Fray Malmeto Esquiú, donde estaba previsto que se presentara a votar el candidato a gobernador por el oficialismo, Eduardo Brizuela del Moral (FCyS) fue

⁵ Ver con más detalle en Paul Chilton y Christina Schäffner, Cap 8 Discurso y Política

⁶ Capital de la provincia de Catamarca

abordada por un grupo de militantes que impedían el ingreso a toda persona que se presentaba a emitir su voto.

En la escuela 920 Viviendas la Jornada electora también el conflicto se evidenció, con la presencia de militantes que a horas muy temprana se ubicaron frente el establecimiento educativo entonando cánticos peronistas.

¿Qué dicen los textos?

Resulta interesante en esta sección es ver cómo textualizan los principales diarios locales los acontecimientos. El 2 de Marzo del año 2003, “Diario El Ancasti los titulares de los diarios narraban el acontecimiento de las elecciones 2003 en Catamarca: “Con clima tenso se vota hoy”; “Barrionuevo pedirá el secuestro de las urnas”; “Con pronóstico reservado se vota hoy en toda la provincia”. Por otra parte el Diario “La Unión” en primera plana anunciaba “El Frente Cívico denunció a Barrionuevo por incitación de la violencia”.

Sucesos posteriores

El 3 de Marzo día posterior a los disturbios acontecidos en torno a las suspensión de las elecciones del 2 de Marzo, el Diario “La Unión” las noticias principales ocupan la tapa del periódico: “Los disturbios se cobraron la primera <víctima>⁷ del gobierno”, “Elecciones 2003. Un atentado a la democracia: Entre destrozos, denuncias y golpes”, “La Ciudad estuvo al borde del caos”. Por otra parte el Diario “El Ancasti” en la sección política, pp2 aparecía como principal título del texto: “En medio de un escándalo, el gobierno se vio obligado a suspender los comicios”.

Estas son las tensiones y conflictos que aparecen en los enunciados construidos por la prensa escrita local en sus principales titulares. El 2 de marzo del 2003 se realizaron las elecciones en las que los candidatos a gobernador de las dos fuerzas mayoritarias eran Brizuela del Moral - por el Frente Cívico y Social - y Luis Barrionuevo - por el Frente Justicialista.

6. LAS MARCAS DISCURSIVAS DE LA PAZ/VIOLENCIA: MEMORIA DISCURSIVA EN LA PRENSA ESCRITA

⁷ Entrecorillado en el título del periodístico

Si nos detenemos a observar el texto periodístico, podemos decir que determinadas marcas funcionan como indicio de los efectos de sentidos producidos en torno a los sucesos del 2 de Marzo. Aquí el ethos discursivo cobra visibilidad en el texto, a partir de la elección de determinadas palabras pivotes, la estructura de la frase, argumentos, etc. Resulta interesante revisar en el texto algunas estrategias de nominación vehiculizada a partir de metáfora del título del artículo: **“Un capítulo negro”**.

A lo largo de todo el texto muchas expresiones identificadas con un discurso indirecto refuerza aún más el título, a partir de la selección de determinadas palabras dominantes como **“fuego”, “sangre”, “violencia”** que dan cuenta de la manera de cómo el periódico construye un imaginario alrededor de la violencia en torno a los acontecimientos.

En el mismo artículo El Diario “La Unión” daba tratamiento de la campaña designándola como: - “Una campaña de difusión terrorífica, con discursos fascistas, xenófobos, no podía terminar de otra manera.

- La violencia pasó a ser el discurso político de los sectores en pugna”. Mientras que el Diario “El Ancaesti”, en el mismo editorial ya trabajado más arriba lo trataba de la siguiente manera:

-“La violencia que azotó las calles y las escuelas donde la gente debía votar pasará a formar parte de un capítulo negro de nuestro voluminoso ya registro de luchas de poder a cualquier precio”

-“Luchas que en rigor nacen de ambiciones desmedidas de los sectores políticos tradicionales, sea por pretensiones hegemónicas o lisa y llana apropiación del poder”.

Veamos en los siguientes párrafos correspondientes a los editoriales de los dos diarios locales la infinidad de marcas discursivas que actualizan de manera permanente una memoria discursiva que va más allá de los límites temporales de la campaña electoral 2003. El editorial del diario “La Unión”, Título: *“Catamarca frustrada”*,

“El calendario político de Catamarca retrocedió 12 años.

- *Como aquellas jornadas posteriores a la intervención federal que desbanco a Ramón Saadi. Cuando la sociedad se dividió en dos partes intolerantes, hoy se percibe una fractura de similares dimensiones.*
- *Cuando Oscar Castillo asumió en diciembre de 1999 como gobernador de la provincia, dijo en su discurso que luego que la Justicia estableciera de manera*

firme quienes fueron los culpables del Crimen de María Soledad Morales era el momento de reconciliación de los catamarqueños.

Si analizamos el editorial del Diario “El Ancasti”, titulado: “*Un capítulo negro*”, también es posible identificar ciertas marcas en la superficie discursiva de los textos que generan un efecto de memoria:

- A menudo la historia de los pueblos deja enseñanzas que quedan grabadas en letras de fuego y sangre.
- Los sucesos del domingo 2 de Marzo en Catamarca serán justamente recordados con ese estigma nefasto

7. LAS MARCAS DISCURSIVAS DE LA PAZ/VIOLENCIA: MEMORIA DISCURSIVA EN DISCURSO POLITICO

La memoria discursiva de la **violencia/paz** es recurrente en el discurso de los candidatos. Como ya lo planteamos más arriba, el campo discursivo de lo político, parafraseando a Verón (1980) supone enfrentamiento en relación con un enemigo. Es decir, se construye una *lucha* entre enunciadores” (1980:16). La idea de dialogismo de Batjin (1979) nos aporta en este trabajo para pensar que toda enunciación está constituida como parte de un diálogo con otros y está organizada en esa direccionalidad hacia la otredad. Veamos aquí como uno de los enunciadores políticos, Eduardo Brizuela del Moral (candidato del Frente Cívico) construye su ethos discursivo en la comunicación política apelando a *memoria discursiva*. A través de un discurso directo y el uso de meta-colectivos singulares (Verón : 1987) “**pueblo**” involucra a todos los destinatarios posibles, **evocando a la memoria** de la trayectoria de 12 años del Frente Cívico y Social en el poder, articula una creencia presupuesta en torno a la **paz** y al Frente Cívico como garante de la misma, lo que contribuye a legitimar su posición de enunciator. Este candidato es el referente más importante de la línea “Renovadora” (es una línea interna dentro del radicalismo y la segunda fuerza del partido)⁸. Definido el

⁸ Este agente es portador de un volumen global relativo de capital a partir de sus diferentes posiciones ocupadas a lo largo de su trayectoria política. Deviene del campo académico, en tanto que fue Rector de la Universidad Nacional de Catamarca; es Ingeniero Agrimensor, se desempeñó como Intendente de la Ciudad de S.F.V. de Catamarca. Fue el co-fundador del Frente Cívico y Social (FCyS) en la década de los '90, en un escenario donde ocurría la trágica muerte de la adolescente María Soledad Morales y en donde emergieron las multitudinarias marchas del silencio, durante el gobierno del Dr. Ramón Saadi (Partido justicialista). Esta etapa candente de la historia catamarqueña se produjo una fuerte división social, entre los ciudadanos adherentes al régimen de gobierno imperante en ese momento y a aquellos que apostaban a la fuerza partidaria nueva encuadrada en el Frente Cívico y Social.

lugar desde donde habla el candidato a gobernador y la manera que construye su **ethos** discursivo el mismo apela a la funciones estratégicas coercitiva y de legitimación en los usos del lenguaje, se coloca a sí mismo como garante de la paz, por la trayectoria de los 12 años del Frente Cívico y Social y el supuesto aporte al proceso de pacificación que realizó dicho frente después de la muerte de la adolescente María Soledad que trajo aparejado la intervención de la provincia y la división de la sociedad Catamarqueña, es decir supone realidades que los oyentes se ven obligados a aceptar, haciendo énfasis en los propios logros y en la autopresentación positiva.

sirve como referencia el siguiente párrafo:

“-Por la trayectoria hace 12 años que **el pueblo vive en paz**, que se han llevado a cabo muchas acciones, muchas obras, he tenemos un buen servicio de salud, hemos hecho muchas obra en el interior, se han hecho obras en la capital que no se han hecho en otras décadas, el tema de la vivienda, la interconexión eléctrica, etc, etc.. Pero vamos a producir un cambio, tenemos que trabajar en todo lo que hace a la minería, al turismo, en fin son innumerables la posibilidades que tiene Catamarca” (Eduardo Brizuela del Moral; candidato a gobernador por el FCyS).

En los párrafos precedentes, en este mismo acto de enunciación y bajo la creencia presupuesta de “la paz” del enunciador político coexiste en forma latente e implícita la inversión negativa de la lectura destructiva (paz vs. violencia) que define y *deslegitima* la posición polémica con el adversario (Verón 1987). Por otra parte construye una imagen donde puede reconocerse- y diferenciarse de otros, actualizando una lectura del pasado y una lectura de la situación actual. De esta manera es posible observar un componente *descriptivo*⁹ donde el enunciador político pone en juego la constatación y el balance de una coyuntura específica de los logros de la gestión de gobierno haciéndose presente lo descripto en la escena comunicativa política. En el orden del poder hacer (componente *programático*) el enunciador busca en el plano enunciativo articular un colectivo de identificación centrado en el cambio y las “posibilidades que tiene Catamarca”.

⁹ Para Verón “en el plano del enunciado, el segundo nivel fundamental es el de los componentes. Este nivel opera como articulación entre enunciado y enunciación, puesto que los componentes definen las modalidades a través de las cuales el enunciador construye su relación con las identidades del imaginario” (1987:19-20).

Oscar Castillo , un abogado, hijo de Arnoldo Castillo quien fue gobernador de la provincia, luego de la caída del régimen saadista. Perteneciente a la línea “Celeste”, primera línea dentro del Radicalismo en Catamarca. Castillo es el referente ineludible del Frente Cívico y Social y del manejo del poder en la Provincia de Catamarca, en la segunda mitad de la década del ochenta y de los noventa. En el año 2.003 era el gobernador de la provincia. El mandatario tiene una amplia trayectoria en las relaciones de poder y un capital acumulado en la lucha política¹⁰.

El enunciador político habla de la paz desde el lugar que trasciende el ámbito provincial. Utiliza un meta-colectivo singular (“**los argentinos**”) abarcando los diferentes destinatarios. En la trama persuasiva del mensaje del referente político a sus destinatarios, asentúa un discurso directo de la creencia en el orden de la paz, para lograr efectos de persuasión y credibilidad al paradestinatario se apoya en los presupuestos de, “la tranquilidad”, “el respeto”:

“Yo creo que los argentinos tenemos todos la esperanza una expectativa de dejar esta crisis de una vez por todas hacia atrás, y a la crisis la vamos a construir los argentinos pero con presupuestos, **la paz, la tranquilidad,** el respeto, que yo creo que son los valores que los argentinos debemos mantener y debatir” (Oscar Castillo, gobernador de la provincia en el año 2.003).

También estas marcas de la paz/violencia operan como indicios para analizar la producción discursiva de la campaña electoral 2003, desde la voz en la oratoria construida por el candidato del Partido Justicialista.

Luis Barrionuevo fue uno de los principales protagonistas de la vida política en la decaída del 90, constituye la biografía del anti-heroe que para perpetuar su nombre de bronce, también esgrimió a lo largo de su trayectoria la espada, la pluma y la palabra

¹⁰ Entre los años 1989-1.991 fue diputado nacional, y reelecto nuevamente como diputados nacional. En el año 1982 regresa a Catamarca para trabajar en la conformación de la juventud radical (JR), la FM en la Universidad Nacional de Catamarca y contribuir a la organización del partido. A fines de 1.982 en el primer Congreso Provincial de la JR en Pomán resulta electo Presidente, cargo que ocupa hasta 1.984. Dentro de las múltiples posiciones que fue ocupando tanto a nivel provincial y nacional, como por ejemplo Secretario General del Comité provincial (1.987-1.991 y continúa), Vicepresidente 2°, 3° (1.993-1.997) del Comité Nacional de la UCR, Presidente de la poderosa línea “Celeste”, fue postulado por sus integrantes candidato a *Senador Nacional*, ratificado en la Convención Provincial de la UCR (9/9/1995).

(Olivera 2.004). Uno de sus últimos posicionamientos en el espacio político fue presentarse como candidato a gobernador de Catamarca, su tierra natal¹¹.

Trataremos de ver la manera en que el discurso del candidato del Partido Justicialista (PJ) Barrionuevo se constituye en contestatario a las medidas tomadas por el gobierno nacional y la estrategia construida por su adversario. En el siguiente bloque discursivo el enunciador político minimiza los acontecimientos vinculados con la quema de urnas en la suspendida elección del 2 de marzo del 2003, imprimiendo un sentido de identificación con el prodestinario y una intención de persuasión a sectores de la ciudadanía que se mantienen “fuera del juego“- el paradesinatario. De esta manera el discurso político se constituye como una replica descalificadora al adversario a quien le atribuye responsabilidades de los hechos acontecidos el día de las elecciones. En los distintos fragmentos que a continuación presento se actualiza en la escena comunicativa el tópico de la violencia vs. paz. En la superficie discursiva del texto se ponen en juego distintas funciones estratégicas como de *resistencia, oposición y protesta ante las medidas tomadas por el gobierno (FCYS)* y el gobierno nacional quien envió la gendarmería , posterior a los disturbios acaecidos en las elecciones. El ethos discursivo apunta primero a dismantelar la tesis argumentativa de la violencia utilizada por el adversario. Legitima su posición a patir del uso “de nosotros” argumentando que en Catamarca opero la proscripción y deslegitima la imagen del adversario en un sentido implícito (“ellos”) atribuyendole responsabilidades de violencia. En este fragmento pasa de la voz del político, a la voz de militante peronista, a la voz contestaria a las medidas tomadas por el gobierno nacional:

“Los gendarmes: es un gasto inútil, Catamarca no necesita esto, el 2 de marzo no hubo violencia se quemaron algunas cubiertas en reclamo de la proscripción del peronismo, **no hubo violencia no hubo agresión.** Las

¹¹ Su vida pública parecía nacer en 1.985 cuando ocupó el cargo de Secretario de Acción Social a nivel nacional del Sindicato de Gastronómico. Desde una mirada reconstructiva de las relaciones que articuló este agente podemos pensar que Barrionuevo fue un protagonista central de la escena política a nivel nacional de los últimos 20 años. Su sociedad con Enrique Nosiglia, “el monje negro” (ibid:12) de Raúl Alfonsín, en 1.989 su influencia en la llegada de Carlos Menem a la presidencia; su papel decisivo en el Pacto de Olivos, su amistad con Eduardo Duahalde, opositor numero uno de Carlos Menem; su oposición visceral hacia Domingo Cavallo y por Nestor Kirchner; a quien acusa de perseguirlo; su amistad con el empresario del correo postal Alfredo Yabrán y su fuerte presencia en el PAMI, obras sociales, sindicatos, clubes de futbol (ibid). Desde una fuerte vinculación con los espacios de poder, y desde ese lugar dejó entrever un discurso libre de coacciones y censura que daba cuenta de algunas pinceladas de la Argentina de los últimos años “la Argentina no se hace plata trabajando”, o que la solución para los problemas del país era “dejar de robar por dos años” unas de las frases mas conocidas en todo el país.

urnas las quemaron **ellos** mismos **no nosotros** eso quedo visto en el congreso de la nación así que toda una mentira una patraña fue para no entregar el gobierno” El pueblo de Catamarca va elegir su voto y como siempre todo en paz” (Barrionuevo).

En el siguiente párrafo el candidato del Frente Cívico y Social inicia la acumulación política a partir de un discurso directo y explícito, aparece el uso del “Yo” creo, construye una imagen de si, colocando en el lugar del candidato competente y de interlocutor con la gente, apelando a una estrategia argumentativa que intenta poner en juego estrategias de coerción y deslegitimación que tiende a descalificar y *deslegitimar* la competencia de su adversario asociándolo a la violencia:

“Yo creo que en algún aspecto si porque la gente ha sabido quien era el supuesto candidato en ese momento. Porque no lo conocía, nació en Catamarca este Señor y se lo conocía en Buenos Aires en todo país menos en Catamarca. La gente ha sabido quienes quieren llegar al poder con la **violencia** y **conductas patoteriles**” (Brizuela del Moral, a gobernador por el FCyS).

En este fragmento el candidato del Partido Justicialista (PJ) vuelve reforzar en los primeros párrafos su competencia, confiriéndose atributos de orden religioso. Aquí el candidato construye la voz del religioso, católico, creyente a la voz del que hizo , pasando por la voz triunfante, la voz competente, la voz militante que tiende a legitimar su posición como candidato atribuyéndoles al gobierno responsabilidades dictatoriales al gobierno de la provincia y a la justicia provincial que aparecen como agentes afectados en el discurso:

“Soy muy católico, soy muy católico, muy creyente y pero le digo que confió en el trabajo que hicimos y me encargue yo personalmente de recorrer la provincia palmo a palmo y esto me da la pauta que vamos a ganar y vamos a ganar muy bien bajo ningún punto de vista pueden proscribir a alguien que nació se crió estudio en Catamarca, senador nacional por Catamarca, vive en Catamarca o sea bajo ningún punto de vista o sea así que bueno cuando uno tiene un gobierno como el que tenemos aquí en Catamarca dictatorialmente en todo sentido que la justicia provincial es adicta a ello así que pero no importa a mí lo que me

interesaba es que el peronismo gane para cambiar la historia el peronismo va a ganar este es el ultimo interés que tuve yo” (Barrionuevo).

CONSIDERACIONES FINALES

Este breve trabajo implicó dilucidar y articular algunos conceptos teóricos y categorías analíticas que constituyeron un aporte significativo para arrojar luz al objeto de estudio propuesto en este análisis.

El análisis del discurso como práctica social nos invita desentrañar las infinitas marcas que expone el discurso político de campaña y los efectos de sentidos que el mismo produce en determinado contexto de producción discursiva.

Tanto en el discurso de los candidatos del Frente Cívico y Social como en el de la prensa escrita se actualiza una memoria discursiva que evoca, describe, anticipa el tópico de la paz/violencia que va más allá de la dimensión temporal de los sucesos acontecidos el 2 de Marzo, esto trae asociado lo que sucedió hace doce años en Catamarca con la muerte de la adolescente y la posterior intervención de la provincia al gobierno vigente en ese período de Ramón Saadi, enrolado en el partido Justicialista. Es decir que este interdiscurso imprime las marcas y efectos de sentido en el intradiscurso que circula tanto en los comentarios de la prensa escrita, como en el de los candidatos políticos de la campaña, el cual adquiere argumentos heterogéneos en la intencionalidad de los discursos.

En este entramado analítico que emerge de la superficie discursiva, es posible observar los distintos matices y marcas que se construyen en la producción discursiva de la campaña electoral.

BIBLIOGRAFIA:

ARNOUX, ELVIRA *“EL PENSAMIENTO SOBRE LA UNION AMERICANA ”:ESTUDIO DE UNA MATRIZ DISCURSIVA”. REVISTA DE LETRAS N° 9 2004. LINGÜÍSTICA Y LENGUAS.*

----- *CAP 2: LOS COMENTARIOS PERIODISTICOS “OFICIALES” SOBRE LOS BOMBARDEOS A LA PLAZA DE MAYO DE 1955: EN TORNO A LA PROBLEMÁTICA DE LAS FORMACIONES DISCURSIVAS*

----- *-CAP I: EL ANALISIS DEL DISCURSO COMO CAMPO INTERDISCIPLINARIO.*

FAIRCLOUGH, NORMAN Y WODAK, RUTH. *EL ANALISIS CRITICO DEL DISCURSO: “ANALISIS CRITICO DEL DISCURSO: UNA DESCRIPCION PRELIMINAR”*

VERÓN, E. (1.980) *DISCURSO, PODER, PODER DEL DISCURSO. ANAIS DE PRIMEIRO COLOQUIO DE SEMIÓTICA”. RÍO DE JANEIRO, PUC/EDICOA LOYOLA.*

VERÓN, E., ARFUCH ET. ALT (1.987) *EL DISCURSO POLÍTICO. LENGUAJES Y ACONTECIMIENTOS, BUENOS AIRES, HACHETTE. UNIV.*

CHILTON, PAUL Y SCHÂFFNER *DISCURSO Y POLITICA*

OLIVERA, D. (2.004) *EL MACHO. JOSÉ LUIS BARRIONUEVO. LA BESTIA NEGRA DE LA DEMOCRACIA. NORMA: BUENOS AIRES, ARGENTINA.*

OXMAN, CLAUDIA. 1998. *LA ENTREVISTA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. SÍNTESIS: ESPAÑA.*

BAJTIN, M. (1982) *ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL. SXXI EDITORES ARGENTINA.*