

Autor: Diego Iván Gurvich

Afiliación Institucional: Universidad Nacional de Rosario/ ISFD N° 28 “Olga Cosettini”

Correo electrónico: digurvich@hotmail.com

Eje problemático: Conocimiento y saberes

Título: Educación, memoria y dictadura en la escuela media. El impacto en los jóvenes del discurso escolar sobre el pasado reciente.

Resumen

Este trabajo se encuentra inserto en un proyecto más extenso acerca de la relación entre educación, memoria e identidad, cuya preocupación central, podría expresarse así: ¿cómo se desarrolla la transmisión de lo ocurrido en la última dictadura en la escuela media, a partir del mandato estatal de conmemorarlo obligatoriamente desde 2006? Con este telón de fondo este proyecto en particular se propone hacer foco en la relación que los jóvenes construyen con el pasado reciente, en especial cómo y a partir de qué procesos y materiales escolares y no escolares construyen sentido sobre el pasado reciente los jóvenes que asisten a la escuela media y cómo impacta la transmisión escolar de la dictadura en los jóvenes alumnos de escuela media del sur de la provincia de Santa Fe.

Entendiendo que la escuela “es convocada allí, como en muchos otros trabajos, como una pieza clave en la posibilidad de que las nuevas generaciones sean concientes de lo ocurrido” ¿con qué materiales culturales cuentan los jóvenes para construir un saber sobre el pasado reciente? ¿Dónde y cómo han tomado contacto con ellos? ¿propone la escuela un diálogo entre esos materiales?

1- Introducción.

Este trabajo se encuentra inserto en un proyecto más extenso acerca de la relación entre educación, memoria e identidad, cuya preocupación central, a grandes rasgos, podría expresarse así: ¿cómo se desarrolla la transmisión de lo ocurrido en la última dictadura en la escuela media, a partir del mandato estatal de conmemorarlo obligatoriamente desde 2006? Con este telón de fondo este proyecto en particular se propone hacer foco en la relación que los jóvenes construyen con el pasado reciente, en especial cómo y a partir de qué procesos y materiales escolares y no escolares construyen sentido sobre el pasado reciente los jóvenes que asisten a la escuela media y cómo impacta la transmisión escolar de la dictadura en los jóvenes alumnos de escuela media del sur de la provincia de Santa Fe.

Esto implica indagar sobre las articulaciones que pueden establecer los jóvenes entre el discurso escolar y otros materiales culturales a los que tienen acceso y que están vinculados a la temática.

Se pretende analizar como impacta este discurso acerca de la dictadura en el contexto de los diferentes discursos que alcanzan a los jóvenes y a partir de los cuales estructuran su saber sobre el pasado reciente.

Desde el punto de vista teórico, la investigación se estructura a partir de cuatro tensiones sucesivas, superpuestas.

Una primera tensión que se produce al introducir la obligatoriedad de la enseñanza de los derechos humanos en las escuelas y la incorporación del “Acto del 24 de marzo” al calendario escolar. Estos elementos vienen a trastocar la relación que “la Dictadura”, como temática, como contenido, como punto de reflexión, guardaba con la escuela. De modo general, hasta el momento, la temática de “la dictadura” entró a la escuela por la ventana, extraoficialmente, off-the-record, asociada a los esfuerzos instituyentes de docentes o estudiantes. El tratamiento de la temática desde una posición “oficial” conlleva otras características que son precisamente las que nos interesa analizar.

La segunda tensión corresponde a la relación entre memoria e historia, que en algunos casos se ha presentado como la tensión entre recordar y comprender. Buena parte de los discursos sobre la dictadura y desde la defensa de los derechos humanos se ha estructurado en clave de memoria, “recordar para que no vuelva a ocurrir” es la consigna cuyo exponente por excelencia es el Nunca Más. No es objeto de este trabajo tomar posición ni dirimir este conflicto; sin embargo resulta fundamental observar y analizar como se presenta y tramita esta tensión en el proceso de transmisión escolar.

La tercera tensión se establece en torno a la situación de transmisión intergeneracional, en la cual se revelan las diferencias producidas entre aquellos que han vivido la experiencia y aquellos que no; así como también en torno a la estructuración temporal de los jóvenes y de los adultos teniendo en cuenta que la mayoría de los discursos sobre la dictadura están, obviamente, contruidos bajo la estructuración temporal de las generaciones adultas. ¿Cómo se articula, si es que así sucede, esa estructuración temporal con la estructura de tiempo de los jóvenes alumnos de las escuelas medias? ¿Qué significa “pasado reciente” para las jóvenes generaciones? ¿Cómo se transmite aquello que ha sido vivenciado, pero en donde la potencia del acontecimiento pone en crisis la posibilidad misma de transmisión.

Finalmente, la cuarta tensión aparece en el encuentro entre los materiales culturales no-escolares referidos a la temática, a los que los jóvenes tienen acceso en su medio social y los materiales escolares producidos o introducidos con finalidad pedagógica.

Es lícito suponer que la introducción de materiales culturales en la escuela, aún cuando no fueran producidos con fines educativos, experimentan una cierta transformación aunque más no sea por efecto del contexto.

2- Abordaje teórico / metodológico.

El trabajo supone un enfoque general cualitativo. La complejidad del problema impone un abordaje a partir de múltiples técnicas de recolección de datos incluyendo elementos susceptibles de ser cuantificados.

El primer paso consiste en la aplicación de una encuesta exploratoria a estudiantes de escuela media integrada tanto por preguntas abiertas como por preguntas cerradas. La implementación de esta técnica nos permitirá hacer una aproximación sobre la relación que los alumnos entablan con la temática, aportando datos sobre las producciones culturales no escolares que reconocen y valoran, sobre la recurrencia en el tratamiento escolar y familiar del tema, los enfoques / relatos típicos que más comparten, entre otros.

La encuesta se aplica en diversas localidades del sur de la provincia de Santa Fe, en una cantidad y distribución que permita la emergencia de particularidades vinculadas a cada ciudad y a las diferentes terminalidades educativas.

En segundo lugar, se realizará la observación directa de los actos de conmemoración por el 24 de marzo, en diferentes instituciones educativas, con el objeto de analizar ¿Quién o quienes asumen la tarea de transmisión en esos casos? ¿Qué características distintivas guarda esta conmemoración en relación a otras? ¿Qué contenidos se transmiten y cómo? ¿Cómo participan los estudiantes y qué opinan del acto?

A continuación, se realizarán entrevistas en profundidad con estudiantes y docentes a fin de profundizar aquellos trazos esbozados en las encuestas.

Por último, no se descarta la implementación de la técnica de grupo focal de considerarse necesario de acuerdo al análisis que se pueda ir realizando de los elementos surgidos de la aplicación de las técnicas que mencionamos.

3- De los datos obtenidos

A continuación se presentan algunos datos extraídos de la encuesta aplicada.

Durante el mes de octubre de 2008 se aplicó una encuesta a estudiantes de cuarto año de secundaria en 4 localidades del sur de la provincia de Santa Fe, totalizando 233 encuestas efectivas repartidas en 7 instituciones.

Localidad	Institución	Encuestas	%
Rosario	Superior de Comercio	36	15,45%
	257	42	18,03%
	240	27	11,59%
	Subtotal	105	45,06%
Rufino	286	7	3,00%
	50	66	28,33%
	Subtotal	73	31,33%
Chaña Ladeado	419	24	10,30%
Villa Constitución	205	31	13,30%
Total		233	100,00%

Tabla 1

Características de la población encuestada

Del total de encuestados el 69,10% son mujeres, el 30,47% varones, mientras que del 0,43% no se tiene datos.

Tomando los datos efectivos, el 50,62% de los encuestados declara 16 años al momento de la encuesta, el 36,42% tiene 17 años, el 11,73% tiene 18 años; en los extremos, de un lado el 0,62% declara 15 años y del otro, el 0,62% declara 19 años.

Mientras la mayor parte de las mujeres se concentra en el rango de los 16 años de edad (54,39%), la mayor concentración de hombres se da en el rango de los 17 años (50%).

Línea histórica

El primer ítem del cuestionario solicitaba a los encuestados la confección de una línea histórica que abarque desde 1970 hasta la actualidad en la cual se señalen los 5 acontecimientos más importantes a juicio de cada uno.

El 42,49% de los encuestados logró

Cantidad de hechos mencionados	Total
0	73
1	11
2	13
3	13
4	24
5	99
Total general	233

Tabla 2

construir la línea y señalar 5 hechos; el 10,30% señaló 4 acontecimientos; el 5,58% alcanzó a identificar 3 acontecimientos; el 5,58% identificó 2; el 4,72% identificó sólo 1 acontecimiento; mientras que el 31,33% no logró señalar ningún acontecimiento sobre la línea temporal.

Si bien el valor más común es 5 (Mo), observamos que el promedio de hechos mencionados es aproximadamente 2,86; en términos generales se observan dos grandes concentraciones en los extremos, representando por un lado a aquellos alumnos que logran construir la línea y señalar la cantidad de hechos solicitados y del otro lado un grupo apenas menor que el anterior que no pudo señalar un solo acontecimiento histórico para las últimas cuatro décadas.

Los más

Un análisis de los acontecimientos más mencionados nos muestra al tope del ranking a la dictadura militar de 1976-1983 con 158 menciones, esto es el 67,81% de los encuestados; en segundo lugar aparece el retorno a la democracia, como la contratara del acontecimiento anterior pero con la mitad de las menciones que aquel: 77, es decir el 33,05% de los encuestados; en tercer lugar la “Guerra de Malvinas obtuvo 70 menciones, 30,04%; la crisis económica de 2001 alcanzó 46 menciones, 19,74%; el Mundial de fútbol de 1978 cosechó 34 menciones, 14,59%

De los 160 alumnos que lograron ubicar al menos un acontecimiento en la línea temporal, 147 mencionan a la dictadura militar de 1976-1983, esto es: el 91,875%.

El armado de la línea histórica presenta algunas variaciones según se analice el grupo distinguiendo las localidades de residencia de los encuestados; en Chañar Ladeado y Rosario, la proporción de alumnos que no realizaron el ejercicio se encuentra en torno al 20%, mientras que en Rufino asciende a casi el 30% y en Villa Constitución a más del 75%.

El sexo de los encuestados también marca una diferencia, pues mientras entre los varones el 23,95% no construyó la línea temporal; entre las mujeres ese grupo asciende al 34,78%; lo que supone una diferencia del 10,83%.

Por otra parte, la edad de los encuestados – que varía muy poco dado que la encuesta se aplicó únicamente en alumnos de 4to año de secundaria – no presenta variaciones notables relativas al armado de la línea temporal.

Proporción de alumnos que ordenan correctamente los acontecimientos.

De los encuestados que lograron indicar al menos 1 acontecimiento en la línea temporal, la gran mayoría los ubicó correctamente ordenados y le asignó la fecha correcta, 91% en el primer caso y 86% en el segundo.

A las fuentes

Una de las cuestiones claves en el análisis de los procesos de transmisión de la historia reciente lo constituye la “fuente” de información que los propios jóvenes reconocen.

En este sentido se puede señalar que mientras que el 78,11% registra conversaciones en el hogar sobre la dictadura 1976-1983; el 94,42% de los jóvenes reconoce que ha sido tema de tratamiento escolar.

Indagando con mayor detalle se encuentra que la mayor parte de los encuestados refiere a tratamiento escolar de la temática en formato de clase, alcanzando el 83,3%; a continuación, el “acto” como formato escolar de tratamiento de la temática es reconocido por apenas el 49% de los encuestados, seguido del formato “charla” apuntado por el 35,2% y por último 2,58% de los estudiantes señalaron “otros” formatos.

En este punto es oportuno realizar algunos señalamientos.

En primer lugar resulta significativamente bajo el porcentaje de alumnos que refieren a “actos” escolares sobre la temática, habida cuenta de la obligatoriedad de la realización de estos actos desde el año 2006 para las instituciones educativas.

En segundo lugar, observamos que la “charla” como formato más informal que el acto obtiene proporciones similares a este último.

En tercer lugar se observa una muy escasa referencia a “otras” actividades de conmemoración o tratamiento de la temática.

En el marco de la encuesta aplicada se encontró que la escuela es la principal fuente, no solo de información, a través de las clases docentes, sino de acercamiento de diversos materiales culturales. Nombrada por la mitad de los estudiantes encuestados y con el 40% de las menciones efectivasⁱ, se convierte en la principal referencia sobre el tema.

Los medios masivos de comunicación constituyen otras de las vías a través de las cuales los jóvenes toman contacto con materiales culturales sobre el tema. Considerados en conjunto Radio y Televisión obtienen el 25% de las menciones

efectivas; en tanto juntos o separados son tenidos en cuenta por el 40% de los encuestados.

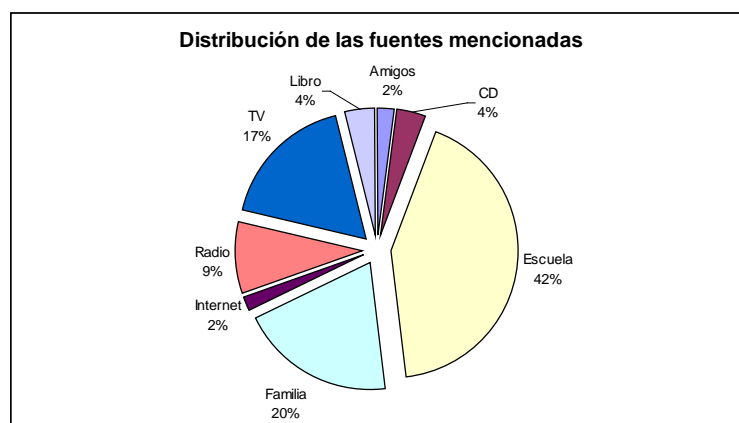
En tercer lugar aparece la “familia” como una fuente también privilegiada de acceso a información sobre el período; en este caso, es nombrada por el 23% de los encuestados, alcanzando el 18% de las menciones.

En el otro extremo, se puede destacar la escasa mención a Internet como fuente de materiales sobre el período, con apenas alrededor del 2% de las menciones.

Tal como hemos mencionado, esta pregunta solicitaba que completaran la fuente donde habían conocido esos materiales. Se registraron alrededor de 20 fuentes diferentes mencionadas por los encuestados. La mayoría de los alumnos (77,25%) logró precisar al menos una fuente, mientras que el restante 22,75% no lo hizo. Entre las principales se encuentran la escuela, la familia, la televisión, la radio, CD's, libros, películas, Internet, amigos.

De los 180 encuestados que brindaron al menos una respuesta positiva sobre las fuentes, el 49,78% (116 alumnos) señalaron a la escuela como fuente de algún material sobre el período. En segunda instancia el 41,20% de los encuestados – 96 alumnos – mencionaron como fuentes a la televisión y la radio. Por su parte 54 jóvenes (23,17%) mencionan a sus familias como una de las fuentes de materiales culturales sobre el período analizado.

Analizados los datos de las fuentes en base la totalidad de las menciones se obtiene un distribución similar



Claramente, para la mayoría de los encuestados, la escuela es la fuente principal de acceso a materiales culturales referidos al pasado reciente con casi el 40% de las menciones, más lejos se encuentra la familia con el 20% y la televisión con el 17%, la radio el 9%, etc.

La alusión a las “fuentes” permite indagar el modo de acceso pero no permite mayores aclaraciones en cuanto al tipo de material de que se trata; la escuela, la familia y los amigos pueden acercar distintos tipo de materiales culturales. En el caso del cine, las salas de cine, evidentemente no configuran un espacio de importancia a través del cual los jóvenes acceden a Films sobre la dictadura 1976-1983; sin embargo entre los materiales culturales más mencionados figuran producciones cinematográficas. Más adelante se vuelve sobre este punto.

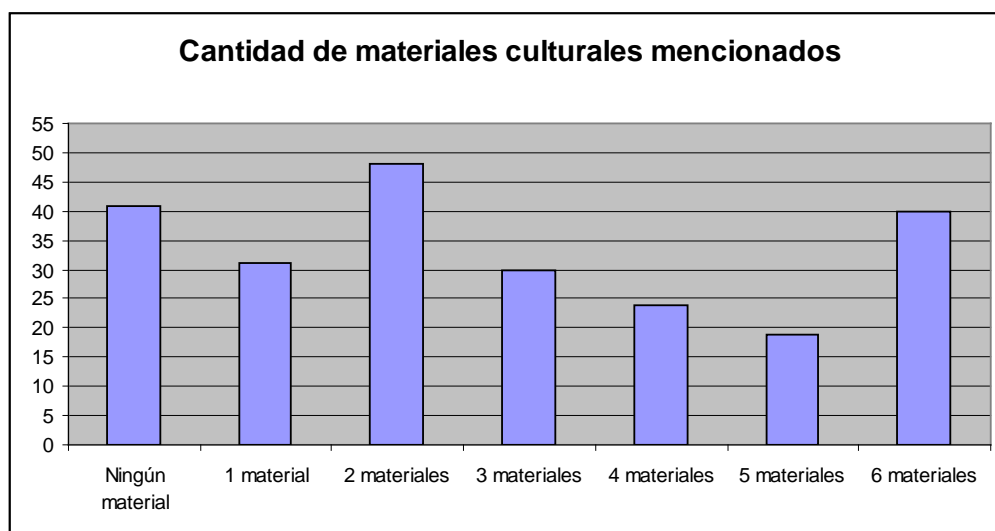
De los materiales culturales

La encuesta solicitó a los alumnos que señalen los materiales culturales que conocieran que hicieran referencia a la dictadura 1976-1983. Este ítem solicitaba completar un cuadro de doble entrada donde se incluía el nombre del material en cuestión, el autor, una explicación sobre su contenido y la fuente, otorgándose hasta seis espacios para completar.

Nuestra intención fue conocer a través de que expresiones culturales estos jóvenes se vinculaban con la dictadura e identificar el papel que la escuela, la familia o los medios de comunicación masiva, podían tener en el vínculo con esos materiales.

De las respuestas obtenidas, 40 encuestados mencionaron hasta 6 materiales, alcanzando el 17,17% de la población encuestada; 19 alumnos mencionaron 5 materiales (8,15%); 24 alumnos mencionaron 4 (10,30%); 30 alumnos mencionaron 3 materiales (12,88%); 48 alumnos mencionaron 2 (20,60%); 31 alumnos recordaron solo 1 material (13,30%) y por último 41 alumnos no mencionaron ningún material cultural referido a la dictadura 1976-1983 (17,60%).

Vale decir que por un lado es posible reconocer un grupo importante de alumnos que no alcanzaron a nombrar más de 2 libros, películas, canciones, programas de tv, etc., referidos a la dictadura 76-83 (51,50%) y por otro lado un grupo importante de alumnos (35,62%) que puede dar cuenta de más de 3 materiales culturales alusivos al tema.



Los alumnos propusieron más de cien materiales culturales referidos al tema entre canciones, películas, libros, programas de TV y otras alternativas, en las 648 respuestas efectivas que se dieron sobre un máximo de 1398 respuestas posibles.

Los más mencionados fueron, en la categoría películas: “La noche de los lápices”, de Héctor Olivera – mencionada por el 52,36% de los encuestados –; entre las canciones: “Los dinosaurios” de Charly Garcia – 26,18% de los encuestados – y entre los libros: “Nunca Más”, elaborado por la CONADEP – 15,02% de los encuestados –.

Entre los materiales originalmente producidos para el cine, se registra un repertorio reducido de películas, frente a la cantidad de obras cinematográficas producidas desde el momento hasta la fecha sobre la dictadura 1976-1983.

Sin embargo, el material cultural relativo a la dictadura 1976-1983 más mencionado por los alumnos es la película “La noche de los lápices”, e inclusive su director es reconocido entre alrededor del 10% de los que la mencionan.

	Escuela	Familia	Otros	TV	N/C	Total
Botín de guerra	1		1			2
Crónica de una fuga	1		2	1	1	5
Iluminados por el fuego	3	5	3	5	5	21
La noche de los lápices	75	9	7	14	17	122
La historia oficial	2	1	1			4
Total	82	15	14	20	23	154

Tabla 3

Tomando las 5 producciones cinematográficas más mencionadas y analizando la fuente a través de la cuál fueron conocidas por los encuestados vemos que “La noche de los lápices” es claramente la más conocida, 5 veces más que la siguiente, y que por otro lado dos tercios de los alumnos tomó contacto con ella en la escuela; pareciera ser que 9 de cada 10 veces que en la escuela se proyecta una película esta es “La noche de los lápices”.

En el caso de “Iluminados por el fuego”, con un caudal mucho menor de menciones, las fuentes de acceso a la película por parte de los alumnos se concentran en la televisión, el medio familiar y otros.

“Crónica de una fuga”, apenas es registrada en la televisión y la escuela, los alumnos acceden a ella por otros medios. “La historia oficial” y “Botín de guerra” tiene muy escasas menciones. Si bien no son estas las únicas películas mencionadas, alcanzan para observar como en términos escolares “La noche de los lápices” es una referencia obligada.

Otra vía a través de la cuál los alumnos acceden a la temática es la música, en particular el rock. De esta manera se observa que en 9 canciones se concentran 199 menciones entre las que se destacan “Los dinosaurios”, “Canción para mi muerte”, “Rasguña las piedras” y “Canción de Alicia en el país” de Charly Garcia con 101 menciones; y “Yo soy Juan”, “La memoria” y “Solo le pido a Dios” de León Gieco, con 68 menciones. El cuadro también muestra que mientras Charly Garcia es más difundido por la escuela, León Gieco es más conocido a través de la familia. También se observa que las producciones mencionadas de Charly Garcia son, desde el punto de vista de su creación, muy anteriores a las producciones de León Gieco.

Los autores

Los encuestados mencionan más de 70 autores diferentes entre escritores, músicos, medios de comunicación y asociaciones de derechos humanos.

Los referentes musicales suman 278 menciones sobre un total de 381 menciones efectivas, lo que representa el 72.96%. Los autores de producciones televisivas alcanzan el 10.23% con 39 menciones, los autores de libros el 9.97% con 38 menciones, los responsables de Films, con 18 menciones, conservan el 4.72% y otros autores con 9 menciones, 2.36%.

Resulta notable que entre León Gieco, Charly Garcia y Sui Generis alcanzan la mitad de autores reconocidos de materiales culturales alusivos a la dictadura 1976-1983.

Del sentido de la cosa

El último punto que se propone observar concierne a los discursos que configuran el pensamiento de los estudiantes. En la encuesta, cuyos datos principales se han desarrollado más arriba, se incluyó un ítem que solicitaba la valoración de los encuestados respecto a cuatro narrativas emblemáticasⁱⁱ acerca de la dictadura. Este apartado fue tomado de la tesis doctoral “La relación de los adolescentes con la historia reciente de Argentina. Un estudio exploratorio de la conciencia histórica entre estudiantes de escuelas medias públicas de la ciudad de Buenos Aires” de la Dra. Ana Pereyra, con la intención de comparar los datos que ella había obtenido para la Ciudad de Buenos Aires.

Se presentaron cuatro textos correspondiendo cada uno a cuatro narrativas emblemáticas sobre el pasado reciente, a saber: la vinculada a las fuerzas armadas, la emparentada con las posiciones de los organismos de derechos humanos, otra sostenida por los gobiernos democráticos post-dictatoriales y una última que presentaba la perspectiva de los “militantes del campo popular”ⁱⁱⁱ. Los estudiantes debían señalar respecto de cada narrativa, si estaban “Muy de acuerdo”, “De acuerdo”, “Indecisos”, “En desacuerdo” o “Muy en desacuerdo”.

Respecto a la primera narrativa presentada, aquella que articulaba el discurso de las fuerzas armadas, se obtuvo que el 15,88% se encontraba de acuerdo o muy de acuerdo, mientras que el 60,51% rechazaba la versión. Además, un 23,6% se manifestó indeciso o no contestó.

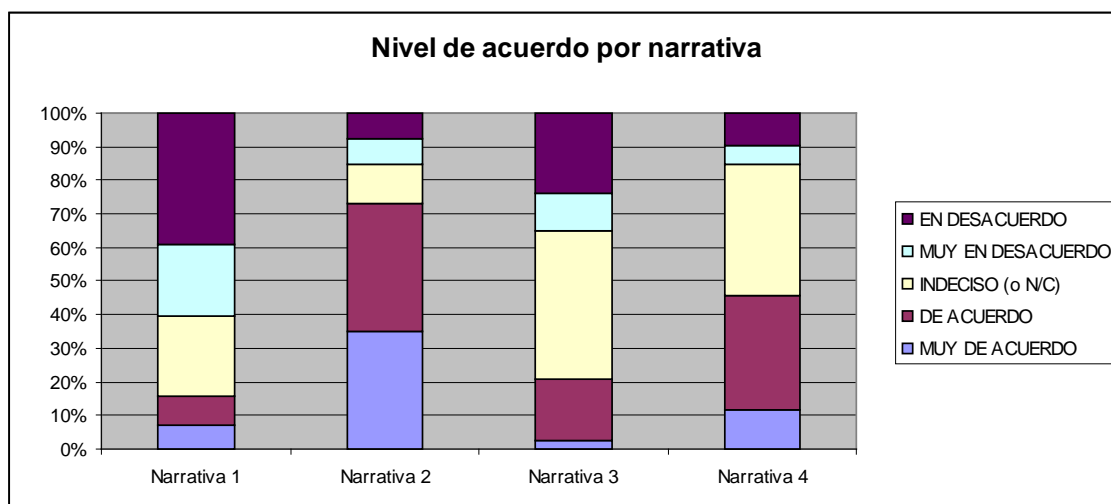
Por su parte, la narrativa construida sobre la base discursiva de los organismos de Derechos Humanos, tuvo el consentimiento del 72,96% de los encuestados contra el 15,02% de rechazo y un 12,01 de indecisos.

La tercer propuesta presentada, la que recuperaba el discurso de los gobiernos post-dictatoriales, fue aprobada por el 20,60%, rechazada por el 35,19% y cosechó un nivel de indecisión del 44,20%.

Por último, la versión de los “militantes del campo popular” fue aprobada por el 45,49%, rechazada por el 15,02%, con un total de indecisos de 39,48%.

De esta manera vemos que el grupo más significativo de estudiantes se identifica con la versión de los organismos de derechos humanos, mientras que la versión más rechazada es la de las Fuerzas Armadas. Por otro lado, resulta significativo que el nivel de indecisión para la narrativa de los gobiernos post-dictatoriales alcance casi el 45% de los estudiantes y que, asimismo, para la narrativa de los militantes, alcanza casi el 40%, lo que estaría revelando dificultades en los estudiantes para desentrañar estas versiones.

En este punto, podemos señalar que si bien existen diferencias con los valores hallados en la investigación de la Dra. Ana Pereyra en C. A. B. A., las tendencias se mantienen.



ⁱ La diferencia entre la cantidad de encuestados que nombran la fuente y la cantidad de menciones generales es producto de la mención reiterada por parte de algunos encuestados.

ⁱⁱ Esta noción es empleada por Ana Pereyra en su tesis doctoral “La relación de los adolescentes con la historia reciente de Argentina. Un estudio exploratorio de la conciencia histórica entre estudiantes de escuelas medias públicas de la ciudad de Buenos Aires”. Buenos Aires. FLACSO. 2007

ⁱⁱⁱ Esta construcción de “militantes del campo popular” también está extraída del planteo de la Dra. Ana Pereyra, en el trabajo citado más arriba.