PONENCIA A PRESENTAR EN LAS

"IV JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES "

Instituto de Investigación Gino Germani

Nombre y Apellido: Luciana E. Denardi
Afiliación institucional: Estudiante Lic. en Sociología, Extensión Áulica PILAR Universidad Nacional de Villa María, Legajo: 5422
Correo electrónico: lucianadenardi@gmail.com
Propuesta temática: Eje 8: Conocimientos y Saberes

"La teoría de Pierre Bourdieu aplicada a un estudio de caso: la Escuela en clave de Educación Popular "Héctor Valdivieso". Malvinas Argentinas. Córdoba. 2006"

"La teoría de Pierre Bourdieu aplicada a un estudio de caso:
la Escuela en clave de Educación Popular "Héctor Valdivieso".
Malvinas Argentinas. Córdoba. 2006"

Esta ponencia ha sido elaborada a partir del proyecto de Pasantía II, de la Lic. en Sociología de la Universidad Nacional de Villa María, que se está llevando a cabo en el marco del proyecto de investigación perteneciente a la Universidad Nacional de Córdoba, denominado: "Redes y capitales en las estrategias de reproducción social de las familias pobres", dirigido por la Dra. Alicia Gutiérrez

Como su título lo indica, en el proyecto de investigación estamos analizando, a partir de la teoría de Pierre Bourdieu, redes, estrategias y capitales de las familias pobres en la localidad de Malvinas Argentinas, ubicada a 10 km. de la capital de Córdoba.

De acuerdo a lo expresado por Gutiérrez, entendemos que el **capital social** es

> "*un recurso que cobra importancia fundamental en la medida en que se trata de comprender y explicar un conjunto de prácticas que son implementadas por un grupo de agentes que poseen un escaso volumen de capital económico y cultural*"[1].

Su importancia radica, fundamentalmente en la posibilidad de acumular, invertir, reconvertir el capital social en otras especies de capital.

Desde esta perspectiva entendemos al **capital social – y su relación con la noción de red social** como el

> *"Conjunto de recursos actuales o potenciales que están ligados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de interconocimiento y de interreconocimiento; o en otros términos, a la pertenencia a un grupo como conjunto de agentes (...) unidos por lazos permanente y útiles"*[2]

De esas relaciones duraderas que se establecen entre los agentes y muy ligadas al capital social, surgen diversas **estrategias de reproducción social**, definidas por Bourdieu como las

[1] Gutiérrez, Alicia. Pobre´ como siempre. Estrategias de reproducción social en la pobreza. Ferreyra Editor, Córdoba, 2004. Pág.: 58
[2] Gutiérrez, Alicia. Pierre Bourdieu. Las practicas sociales. Editorial Universitaria U. N. de Misiones. Posadas, 1997. Pág.:37

prácticas por medio de las cuales los agentes individuales o colectivos tienden, consciente o inconscientemente a conservar o aumentar su patrimonio, para así conservar o mejorar su posición en la estructura de relaciones de clase; en este análisis, entre la comunidad educativa y la tercera sección del municipio Malvinas Argentinas, que es la más empobrecida de la localidad.[3]

Las estrategias deben ser abordadas de manera relacional a través de 4 dimensiones:

1. estructura y volumen del capital;
2. estado y evolución del sistema de los instrumentos de reproducción;
3. relación de fuerzas entre las clases;
4. habitus.

Este trabajo está orientado a analizar una experiencia concreta del proyecto pedagógico de la Escuela Héctor Valdivieso, como instrumento de reproducción social y los proyectos integradores que surgen de los Complejos temáticos, cuyo objetivo es la transformación del *habitus* (4º dimensión de las estrategias de reproducción social), a través de un proceso de concientización.

LA ESCUELA EN CLAVE DE EDUCACIÓN POPULAR "HÉCTOR VALDIVIESO": EL ESTUDIO DE CASO

La Escuela Héctor Valdivieso pertenece a la congregación de los hermanos Lasallanos, quienes en 2002 decidieron instalarse en la sección más empobrecida de Malvinas: la tercera sección y el barrio Floresta Sur. Esta comunidad educativa se encuentra trabajando en clave de educación popular.

El proyecto educativo de una escuela en clave de educación popular

> *"es la práctica de discernimiento de la comunidad educativa que mira el contexto y que asume su misión institucional de educar y evangelizar, de transmitir críticamente la cultura, de resignificación y de construir la cultura, de* ***transformar el entorno"***[4]

[3] Ídem 1.
[4] Bolton, Patricio. Educación y vulnerabilidad. Experiencias y prácticas de aula en contextos desfavorables. 1ª ed. Buenos Aires: La Crujía: Asoc. Educacionista Argentina Editorial Stella, 2006. Pág.: 102

"es la construcción y transmisión del saber, de modo participativo junto a los pobres, tornando dicho saber socialmente productivo y liberador en clave personal y comunitaria. Es el proceso de formación de un sector empobrecido, que a través de su participación activa en el acto educativo busca la transformación de su vida, de su cultura, de la sociedad. En esta clave, educación popular es todo hecho educativo que promueve la acción organizadora de los sectores empobrecidos."[5]

Una de las herramientas para lograr estos objetivos es el **complejo temático**. Éste se define como un conjunto de frases dichas por los miembros de la comunidad educativa, como un "recorte de la realidad" que permite tener "una cierta aproximación a la conciencia colectiva del contexto"[6].

Los docentes "salen al barrio" a escuchar frases que describan la realidad que viven los alumnos, los padres, los vecinos: sus representaciones, sus sensaciones, necesidades, deseos, potencialidades, expectativas, etc.

El complejo temático es también una herramienta indispensable en el proceso de concientización:

"CT es el instrumento que nosotros nos damos para pensar nuestra tarea como concientización. En esta escuela junto con la transmisión del conocimiento, la negociación del conocimiento, se forma la persona, se forma la cultura, y a ese nombre de la formación de la subjetividad de la formación de la conciencia colectiva le ponemos ese nombre de proceso de concientización."[7]

Pero las instrumentalizaciones del complejo temático van complejizándose cada año. Según lo expresado por los docentes, el complejo es utilizado para:

1- Agudizar la mirada. Analizar la pobreza desde un lugar determinado.
2- Planificar
3- Generar un estilo de ser docente, a través de influir en la relación docente- alumno.
4- Modificar estrategias metodológicas
5- Evaluar los procesos de transformación de conciencia.

---

[5] Ídem 4. Pág.: 55
[6] Ídem 4. Pág.: 123
[7] Bolton, Patricio. Reunión semanal de docentes de la escuela Héctor Valdivieso. 24 de octubre de 2006

6- Orientar la temática áulica

7- Articular las experiencias de los chicos con el contenido y con el proceso de concientización: el proceso enseñanza aprendizaje.[8]

Luego de registrar las frases, la comunidad educativa se reúne para interpretar y compartir las frases más significativas. Luego, las frases son agrupadas en **núcleos generadores** de acuerdo a la temática.

[8] Ídem 7.

Acá en floresta sur estamos olvidados.
En cierto punto, está existiendo la tercera.
Acá éramos los negros del fondo, ahora no.
Los políticos son vuelteros, y los que se joden somos nosotros.
El Hno. Genaro nos ayudó mucho. Tiene mucha solidaridad, te apoyan, te ayudan.
Son muchos los cadenciados y son siempre los mismos beneficiados.
Hay familias que se aprovechan de lo que se les da.
A los villeros, el gobierno los tiene como reyes y nosotros que pagamos los impuestos, nada.

Construyendo una identidad barrial, con la tensión entre el asistencialismo y la ciudadanía

Aprendiendo a organizarnos

Acá se habla, se habla y se habla. En las reuniones tomamos mate y nos reímos.
El colegio integra a los padres y ya nos hicimos dueños.
Aprendimos a compartir. Se ve en las madres que ceden las becas.
Hace 10 años todo era distinto. Cuando algún vecino estaba haciendo su casa, todos íbamos.
Ahora cada uno en lo suyo, y además si vos levantás algo, enseguida dicen: "Estos muertos de hambre de donde sacan la plata" y ya te tiran abajo

Desde una propuesta educativa diferente

Me gusta cuando se enseña a los chicos a opinar, a razonar, para aprender las cosas de la vida
Me gustaría más disciplina.
La escuela es un loquero, cada uno hace lo que quiere.
Quiero venir a la escuela a disfrutar.
La gente está más abierta desde que está la escuela

En contexto de pobreza

La falta de dinero hace que cuando me levanto, estoy nerviosa, que no tengo ganas de hacer nada.
Todo se mueve a base de plata. Acá es lo que menos hay.
Estoy viviendo la peor situación. Empiezan las clases y no tengo plata.
Está bueno ver un partido cuando uno tiene hambre, porque no se siente tanto el hambre.

Con una cultura del trabajo frágil

Trabajé, no me pagaron. Bueno…
El nene no se pone las pilas. Me parece que es porque nunca vio a su papá hacer nada.

Estaba deprimida. Las otras mamás me ayudaron a estar bien.

ustedes los chicos no pueden opinar

Necesitamos comunicarnos, relacionarnos, reconocernos y valorarnos como otro.

No los dejo salir, no se juntan con nadie, juegan en el patio, se bañan y a dormir

Ahora se ve más unión. Aunque no nos hablemos con los vecinos, sabemos que están, que nos ayudan.

No tengo de amiga a nadie y de enemiga a nadie

Creciendo en relaciones con la familia

El papi nunca fue a la escuela, solamente cuando salí de Manuelita.
Solamente mami va.
Madres solas, las he visto progresar.
Están más decididas.
Son mujeres que si no tienen marido no pueden estar.

Es feo cuando te levantás a la mañana y se te caen los proyectos.
Todavía lo puedo manejar, así que va a ir al colegio.
Ya no va a cambiar. Toda la familia es así.
Nunca es tarde para hacer algo.

Desde una subjetividad muchas veces dañada

COMPLEJO TEMÁTICO 2006
ESCUELA HÉCTOR VALDIVIESO

De las frases de cada núcleo, se escogen las que signifiquen y expliquen las tensiones más relevantes.

Luego se elige la frase más representativa, se la problematiza, es decir, se hace una lectura de la conciencia colectiva expresada en esa frase y se trabaja en las actividades y contenidos necesarios para transformar esa conciencia.

> *"Las frases escuchadas con mayor insistencia y con mayor fuerza son aquellas sobre las que vamos a elaborar todo el proyecto de planificación"*[9].

Se construye una **contra frase** a trabajar a través de acciones concretas en el aula y la escuela, con los alumnos y los padres, con la comunidad en general, que se pueden cristalizar en las siguientes metodologías de trabajo:

- *"Practicas educativas alternativas: actividades sin continuidad por lo general.*
- *Dispositivos: las prácticas regularizadas*
- *Proyectos: si el dispositivo involucra contenido se transforma en proyecto.*
- *NUTEP (Núcleo de trabajo en clave de educación popular): cuando la experiencia se mantiene en el tiempo e involucra mas gente, se escribe y se comparte, se socializa, se publica, estamos frente a un NUTEP."*[10]

Los proyectos, por ende, tienen mayor duración que los dispositivos, incluso un solo proyecto puede contener diversos dispositivos, o un dispositivo puede no estar relacionado con el proyecto más amplio.

De las mencionadas metodologías, los **proyectos áulicos integrados** son de especial interés para el presente análisis, ya que son dispositivos que permiten trabajar con los alumnos y alumnas la contra frase, en la cual no sólo vincula el conocimiento "escolarizado" con el "des-escolarizado", si no que pretende una transformación de los ***habitus*** en pos de lograr **el emponderamiento del niño y su involucramiento en la política de la comunidad.**

Es por esto que todo trabajo con las frases que resultan del complejo temático deben integrar:

- trabajo con los alumnos en lo que respecta a lo actitudinal
- contenidos obligatorios establecidos para cada nivel escolar,

---

[9] Idem 4. Pág.: 137

[10] Taller de complejo temático. IV Feria de Educación Popular. Villa Warcalde. Córdoba. 14 y 15 de setiembre de 2006

- trabajo en la influencia de algunas problemáticas en el grupo, porque "la concientización es una cuestión grupal"[11]
- trabajo que relacione el contenido obligatorio con el contexto de pobreza más amplio en el que está inserta la escuela
- trabajo con los padres de los niños y el barrio, sus instituciones, personalidades, etc.

EXPLORACIÓN SOBRE LA APLICACIÓN CONCRETA DE LOS DISPOSITIVOS Y PROYECTOS INTEGRADOS

A continuación se comentarán algunos proyectos y dispositivos realizados en la escuela teniendo en cuenta la frase seleccionada para poder observar de modo directo su aplicación.

"El proyecto de 2º grado para la primera parte del año fue de ***Máscaras****. Había talleres de padres, y el eje que habíamos elegido para trabajar durante todo el año era "ser poder, el empoderamiento, la resiliencia" y a esto se sumada el tema de las relaciones. Habíamos trabajado las simbolizaciones, los gestos, las representaciones que los padres y los niños traían, como trabajamos eso, como modificar la conducta de que a veces nos costaba decirle a mi hijo "te quiero", expresar los sentimientos, las emociones, con un trabajo concreto. Entonces se dio el proyecto de las máscaras. Empezamos con máscaras de cartón, empezamos sondeando si acá en el barrio estaban los carnavales. Cuando había mascaras, cuando las usábamos, porque. Los talleres de padres no los pude llevar a cabo bien. Pero Ceci si (la maestra de 2º del turno tarde), había momentos en que las madres jugaban, volvieron a ser niños. Esta conexión entre los signos, los gestos, las experiencias que ellos traían. Y para el cierre del proyecto era el día de la independencia. Entonces que mejor que trabajar esto con el día de la independencia. Entonces yo trabaje mucho esto de qué es ser independiente. Y al cierre final tenían que elaborar una máscara. Ya habían dibujado muchas mascaras, cuando estoy triste, cuando estoy contento. Y todo esto nutrido de contenido: la poesía, la rima, los contenidos que no se dieron mucho fue matemática porque se iba a forzar mucho, pero en naturales el crecimiento, el desarrollo, autobiografía…"*

Docente 2º grado EGB

El siguiente es un dispositivo que ideó la docente de sala de 3.

[11] Idem 7

Dispositivo "Aprendiendo a cuidarte aprendo a cuidarme": *La docente observó que dentro de su grupo predominaban "conductas como el aislamiento, juegos brutos, resolución de conflictos de manera agresiva". Ante esta situación inicial, la docente pensó en el siguiente dispositivo: "traer a la sala, como si fuese un compañerito más, un mono de peluche. Cada día el mono Miky se iba a la casa de alguno de los chicos, quienes deberían cuidarlo. Estos cuidados al mono Miky se proyectaron a los compañeros". La docente "también trabajó temas relacionados con el cuerpo, para que los chicos se cuidaran y cuidaran al compañero. Incluso los padres participaron haciéndole una casita a Miky, a la que cada familia aportaba de la forma que le fuera posible".*

La docente trabajó también con "el contacto, ya que a los chicos les costaba mucho manifestar cariño a través del cuerpo: tocarse, abrazarse, mimarse".

Los cambios que hoy nota la docente: "hoy se ve claramente. Los chicos tienen un vínculo amoroso, la forma de relacionarse de ellos ha cambiado, la resolución de los conflictos, comparten y disfrutan de compartir, hay una iniciativa de parte de ellos, en ese vínculo amoroso. O sea hay una iniciativa para cuidarse, para mimarse. Esto produjo un cambio en la conciencia porque hay contenido partes del cuerpo, modos de nombrar el cuerpo, que eso hace una comprensión distinta del cuerpo. No sólo actitud".

De pensar el cuerpo como algo que hay que agredir, a pensar el cuerpo que tiene nombres, que tiene modos específicos de cuidado, que tiene una dignificación mayor, que no es una masa bruta. La transformación de conciencia, no se da sólo porque acaricio el mono Miky, sino también porque sé reconocer los nombres del cuerpo y sé nombrarlos con dignidad y sé reconocerlos con dignidad en los otros, y sé que hay partes que hay que cuidar, y sé como se cuida del golpe, qué hay que hacer primero, primero se lava y después le doy el beso, cuestiones higiénicas fundamentales… Y entonces ¿cuál es el contenido? Primeros auxilios. ¿Cuál es el conocimiento? El conocimiento es, eso se llama sangre, etc., etc. Y puedo articular la experiencia cotidiana con el conocimiento y con el deseo de transformar la conciencia

Proyecto "Alimentarte desde los sentidos"*. La idea de este proyecto es trabajar todo lo que tenga que ver con migo, con mi cuerpo y la alimentación de mi cuerpo pero no desde hay que comer sanito si no la importancia de alimentarnos desde lo afectivo. Para trabajar esto de la subjetividad dañada, trabajamos mucho lo que es mi cuerpo mucho desde la autoestima. Que e solo que más me gusta de mi cuerpo, mi mama me dibuja y me dice cosas lindas. Eso me va a alimentando y va construyendo en mi una identidad diferente. Mi nombre,*

porque eligieron mi nombre, porque es importante tener mi nombre, quien eligió mi nombre..."

Patricia, docente sala de 3.

REFLEXIONES FINALES

Para finalizar, luego de una primera exploración al campo de estudio, de las redes que se establecen entre escuela como instrumento de reproducción y los *habitus* de los habitantes de la tercera sección de Malvinas se pude concluir que los proyectos integrados habrían sido fuente de cambios en la conformación de los habitus de los estudiantes.

Pero esta transformación no se genera sin resistencias propias de las trayectorias de los agentes, se puede observar en torno a estas prácticas que resulta necesario:

- una vigilancia constante para que los proyectos no se queden sólo en el aspecto actitudinal, si no que tomen en cuenta además, lo social, los contenidos, la familia;
- la sistematización de los avances y resultados que van teniendo los proyectos y dispositivos;
- el diseño de instrumentos que guíen a los docentes en la evaluación de los proyectos, para establecer el impacto de los mismos en los *habitus* de los alumnos;
- estar alertas ante una visión focalizada de la realidad;
- realizar con los docentes un proceso de transformación de conciencia, para romper los *habitus* que pertenecen a la concepción bancaria de la educación.
- evitar pensar que los procesos de cambios de conciencia se producen mecánicamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Baztan, Angel. Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Editorial Boixareu Universitaria.

- Bolton, Patricio. Educación y vulnerabilidad. Experiencias y prácticas de aula en contextos desfavorables. 1ª ed. La Crujía: Asoc. Educacionista Argentina Editorial Stella, Buenos Aires, 2006.

- Bourdieu, Pierre. La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Ed. Taurus. Buenos Aires.1988

- Bourdieu, Pierre. La miseria del mundo. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 1999

- Combessie, Jean Claude. El método en sociología. Ferreyra Editor, Córdoba, 2005

- Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI editores. Buenos Aires, 2004

- Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI editores. Buenos Aires, 2005.

- Gutiérrez, Alicia. Pierre Bourdieu. Las practicas sociales. Editorial Universitaria U. N. de Misiones. Posadas, 1997.

- Gutiérrez, Alicia. Pobre´ como siempre. Estrategias de reproducción social en la pobreza. Ferreyra Editor, Córdoba, 2004

- Hammersley, Martín; Atkinson, Paul. Etnografía. Métodos de investigación. Ed. Paidos. s/d