

TÍTULO: “EL FENÓMENO DE LOS PIQUETEROS EN LA PRENSA GRÁFICA”

LORENA STEINBERG. DOCENTE DE SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS II
(Carrera de Ciencias de la Comunicación, U.B.A.)

lsteinberg@fibertel.com.ar

TÍTULO: “EL FENÓMENO DE LOS PIQUETEROS EN LA PRENSA GRÁFICA”

1.Introducción

El fenómeno de los piqueteros pone en evidencia la lucha por la apropiación de un espacio material y simbólico en la vida política. Este proceso de apropiación tiene como uno de los pilares fundamentales al cuerpo. Tal como lo plantearon L. Grigüelo y G. Lozano (2001) y María Rosa del Coto (2002:1) “en el género manifestación, el cuerpo, en tanto materia de la expresión, cumple un papel central: corear consignas, marchar por las calles, hacer sentadas, levantar y/o agitar pancartas, quemar banderas de los países que se consideran fuente de las medidas o de las políticas contra las que se manifiesta, lo prueban acabadamente”. El cuerpo es el pivote sobre el que se erigen las marcas del reclamo y es a través del cual se trata de interpelar al destinatario (orden indicial).

El presente trabajo tiene por objetivo describir las **representaciones de** los piqueteros en la prensa gráfica. La investigación busca establecer los modos de representación del cuerpo del “piquetero” y las correlaciones significantes entre espacios y cuerpos representados, distinguiendo “espacios apropiados” y “de apropiación”, en los tres órdenes de la configuración discursiva: el indicial, el icónico y el simbólico.

2. Configuraciones temáticas- efectos enunciativos

En los exponentes textuales seleccionados, La Nación e Infobae, el fenómeno de los piqueteros se hace presente a través de una serie de configuraciones temáticas. Éstas se centran en:

- a) acciones que tienen a los piqueteros por protagonistas (marchas, cortes de calles, encuentros con representantes del ámbito político).

- b) acciones efectuadas por los piqueteros y que pueden entenderse como constituyentes de un episodio producido en el interior de una manifestación: agresión a camioneros, disturbios, enfrentamientos, etc.
- c) acciones efectuadas por alguno de los líderes piqueteros.
- d) acciones de los piqueteros como tema de la campaña en la interna del partido justicialista bonaerense, entre Chiche Duhalde y Cristina Fernández de Kirchner.

En relación a a) encontramos un predominio del componente lingüístico, ya que Infobae privilegia la crónica de los hechos. Se orienta hacia el régimen de la historia o del relato, pero pueden presentarse elementos que operan como comentarios. Infobae utiliza como estrategia principal el discurso directo de los actores sociales involucrados. Por ejemplo, “El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, advirtió ayer por la tarde que el reclamo de los piqueteros no es justo, al hacerlo mediante corte de calles y la ocupación de espacios públicos... “de justo no tiene nada, porque se les dificulta la vida a los ciudadanos. (“El gobierno dice que no entrará en provocaciones piqueteras”, Infobae, 21/8/2005). Las operaciones de sentido predominantes son la circunstancialización, la temporalización y la clasificación. La primera se puede señalar en la articulación de jugadas y contrajugadas discursivas que Infobae describe en la “pulseada entre piqueteros y el Gobierno Nacional”. “Tras las declaraciones de Kirchner sobre extorsiones de activistas, aseguraron desde el Ministerio del Interior, que estos responsables deben hacerse cargo de lo que incitan” (“El Gobierno dice que la Justicia puede detener a piqueteros, Infobae, 21/8/2005) . La temporalización opera frente a la problemática de si se judicializa la protesta social, como por ejemplo, “los activistas empezaron a agitar el fantasma de la violencia (“El Gobierno dice que la Justicia puede detener a piqueteros, Infobae, 21/8/2005) . Este título produce una idea de proceso, conflicto y anticipación de la violencia como cambio en la metodología del reclamo. La operación de clasificación se visualiza en la categorización de lo piqueteros en “duros”, encapuchados, representantes del MTD Aníbal Verón, el Bloque piquetero, cuyo dirigente es Oscar Kuperman, Corriente Clasista Combativa., que representarían a los moderados, el Partido Obrero, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells y kirchneristas u oficialistas de DELIA. Es interesante destacar que en la mayoría de los titulares figura piqueteros, y en la nota se efectúa la distinción mencionada anteriormente.

Teniendo en cuenta las imágenes, se visualiza un predominio del plano detalle, un primerísimo primer plano de líderes piqueteros, así como también del presidente Kirchner, de una mujer afectada y preocupada, ya que su hijo tiene leucemia y ella tiene que trabajar como cafetera en la Plaza de Mayo, en un contexto en el cual le bajaron las ventas, como consecuencia del campamento piquetero. Asimismo se describe a los piqueteros “duros” encapuchados, con un cuerpo desafiante, displicente y en actitud beligerante y combativa. Estas imágenes podrían tener una validez atemporal, ya que no parecieran representar una situación coyuntural. No obstante, se las selecciona para subrayar algún rasgo para hacerlo objeto de un trabajo comentativo.

En contrastación, en La Nación se puede observar un predominio de la foto retórica de las pasiones, imágenes que tienen validez coyuntural. En términos generales, estas imágenes van acompañadas de infografías y cronogramas de los cortes de calles para explicarle al lector el alcance de la marcha piquetera. Estos recursos funcionarían como operaciones de contextualización y circunstancialización. A través de estas fotos se puede dar cuenta de los actores sociales afectados por los cortes de calles, por el campamento piquetero en Plaza de Mayo (automovilistas, camioneros, transeúntes, extranjeros, etc.) “Por todas partes había piqueteros con banderas y siglas, columnas de manifestantes, calles cortadas, autos atascados, colectivos desviados, bocinazos, policías que hacían señas y peatones quejosos. Ayer hubo siete protestas que inmovilizaron el tránsito en el centro porteño durante la hora pico del medio día. “Con diversos reclamos...piqueteros y manifestantes de todo tipo parecieron ponerse de acuerdo para enloquecer a los transeúntes de la capital, ante la mirada impávida de la policía”. (Siete marchas volvieron un infierno la capital, La Nación, 11/8/2005). En esta primera configuración temática, se representa a los piqueteros como agentes/actores sociales fuente del caos, y a los automovilistas, camioneros y transeúntes como actores destino que se ven afectados por las medidas piqueteras. Por ejemplo, “los piqueteros ratifican su plan de lucha (La Nación, 22/8/2005). “Los piqueteros prometen un plan de lucha más duro” (20/8/2005). “Carpas piqueteras en la Plaza de Mayo” (17/8/2005). “La indecisión del Gobierno envalentona a los piqueteros “ (18/8/2005). “Quiénes desafían a Kirchner” (22/8/2005).

Teniendo en cuenta a b), se puede indicar que Infobae tiende a construir el perfil del piquetero, haciéndolo un sujeto airado, con una violencia latente, que utiliza

cualquier detonante para manifestarse y salir a la superficie. Cabe destacar que también es configurado como un estratega, que acciona de acuerdo a medidas y metodologías piqueteras, las cuales obstaculizan la cotidianeidad de los ciudadanos. A modo de ejemplo, “Tiene un hijo en el Garrahan y los piqueteros no la dejan trabajar. Marcela es protagonista de una lamentable historia. Es cafetera, trabaja en Plaza de Mayo y su pequeño padece de leucemia”. “Cómo se vive a la merced de activistas”. (Infobae, 20/8/2005). “Los activistas rodearon el Palacio de Justicia platense y bloquearon las puertas. El fiscal Marcelo Romero reclamó su identificación” (en Piden medidas contra piqueteros que sitiaron tribunales, Infobae, 19/8/2005). “Piqueteros se enfrentaron a tiros con camioneros en el Chaco. Una batalla campal se produjo hoy en el piquete. Armados con escopetas tumberas, dispararon con contra choferes que trataban de superar un bloqueo. Hay un activista detenido” (Infobae, 14/8/2005). “Se llevó por delante a un piquetero y casi la linchan” (Infobae, 10/8/2005).

La Nación, por su parte hace alusión a un recrudecimiento del conflicto entre el Gobierno y los piqueteros, pero no los representa con el mismo nivel de violencia que Infobae. “Caos y amenazas en uno de los peores días de piquetes”. “Piqueteros con palos amedrentaron a camioneros y automovilistas que quedaron varados” (La Nación, 18/8/2005). Se recurre a los testimonios de los ciudadanos /actores destino de las prácticas piqueteras. La foto de policías y piqueteros enfrentados, el primerísimo primer plano de las botas de un gendarme y de un piquetero encapuchado dan cuenta del recrudecimiento del conflicto y la amenaza de violencia.

En relación a c), “Piqueteros dicen que el palo y la capucha son su folclore (Infobae, 21/8/2005). “El dirigente Oscar Superman sorprendió en Radio 10 al justificar la repudiable metodología piquetera y agregó: la protesta es la unidad”. “Palos, capuchas, gestos temerarios e intimidatorios. Todos elementos que componen la habitual escenografía piquetera, a la que lamentablemente ya se han acostumbrado los porteños y el resto de los argentinos”. El enunciador compara su percepción sobre las “armaduras piqueteras” con la del líder piquetero. “Los changos se ponen la capucha para que la policía no los identifique”. Este rasgo constituye al piquetero como un sujeto que efectúa prácticas vinculadas a la violencia, es conflictivo, y desea mantener sus armaduras piqueteras para garantizar su clandestinidad, característica que tiene al cuerpo signifiante como protagonista.

Teniendo en cuenta a c), La Nación le adjudica una mayor jerarquización a la evolución de la salud del líder piquetero del movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, quien estuvo más de 60 días en huelga de hambre. Se utilizan operaciones de sentido como la contextualización, temporalización, circunstancialización, narrativización y explicación para describir al líder piquetero como desafiante, socarrón y displicente, vinculado al *areté*, un cuerpo que ostenta una franqueza que no teme consecuencias. A modo de ejemplo, “se agrava la salud de Castells”, “cronología”, en donde se inserta una infografía para explicar la circunstancialización del hecho (La Nación, 6/8/2005). “López Murphy pide a Castells que cese la huelga de hambre” (10/8/2005). Castells es configurado como un líder con una impronta pacifista-¿comparable a la de Gandhi?- a la hora de peticionar a las autoridades y reclamar por sus derechos. Este proceso de narrativización como si fuese una serie en capítulos, tiene al orden indicial como configuración significativa central. El paso del tiempo y la huelga dejan marcas inscriptas en el cuerpo de Castells: indicio de sacrificio, cansancio, deterioro, delgadez. Sin embargo, no deja de hacerse hincapié en su actitud combativa que le permitió redoblar la presión política en relación a su excarcelación. Se recurre a la *expertise* de especialistas en temas jurídicos y médicos para analizar la situación de Castells. “Tras 59 días de huelga de hambre, la Justicia dice que Castells no corre todavía riesgo de muerte” (La Nación, 10/8/2005). Otra operación de sentido es la victimización del líder del MIJD en la Plaza de Mayo. La intención persuasiva se dinamiza a través de una estrategia pedagógica, los manifestantes enseñan a comprender la realidad argentina y lo hacen utilizando la dramatización como recurso didáctico. Las asambleas del pueblo escenificaron un simulacro del funeral de Raúl Castells, con un ataúd y 30 lloronas, mientras un falso Kirchner felicitaba a la parca (11/8/2005).

En relación a d), la construcción de los piqueteros como tema polémico de la campaña electoral bonaerense, los configura como agentes u actores de destino de dos políticas (Gobierno vs. Duhalismo): ¿Reprimir o tolerar?. “Piqueteros, nuevo tema de la campaña electoral. Desde el Gobierno se cuestionó a Chiche Duhalde acusándola de no ser coherente entre su postura hacia los piqueteros y las políticas que mantuvo su marido, cuando fue presidente (Infobae, 17/8/2005). “El ministro del Interior, Aníbal Fernández, sostuvo que el Gobierno prefiere perder tres o cuatro votos por su postura de

no reprimir a los piqueteros, a tener muertos como ocurrió en 2002, con los casos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, bajo la presidencia de Duhalde”.

A través de operaciones de contextualización y temporalización se describen las jugadas y contrajugadas discursivas, que definen dos modelos antagónicos representados en Infobae:

Cristina Fernández de Kirchner	Chiche Duhalde
transparencia	discrecionalidad
No represión/tolerar	Represión seguida de muerte
diálogo	conflicto

“La candidata a senadora por Buenos Aires y ex primera dama Hilda Chiche Duhalde, reconoció que la gente está harta de los políticos y aseguró un enfrentamiento profundo con las distintas vertientes del movimiento piquetero: ‘se montan sobre un problema real de la gente más humilde pero toman actitudes muy violentas, sentenció al criticar sus metodologías...apuntó contra Cristina Fernández de Kirchner, ya que dejó ver que la actual dama se siente incómoda en Buenos Aires”.

Si se toma en consideración el punto d), La Nación no desarrolla específicamente esta problemática de la interna justicialista bonaerense con la misma profundidad que lo hace Infobae. “Las peleas en el peronismo”. Recrudece la tensión entre el Gobierno y el Duhaldismo” (16/8/2005). “Duras críticas de A. Fernández. Amenazó con contar más cosas sobre Hilda Duhalde. La candidata no le quiso responder. No voy a entrar en una campaña sucia” (16/8/2005, La Nación). La Nación pone en relieve las jugadas y contrajugadas discursivas, pero no ahonda en la lógica del poder, las internas peronistas, etc.

Los otros actores que participan también de la escena piquetero son los policías. Se desplazan custodiando cada movimiento de los piqueteros, generalmente lo hacen por un costado . Frente a cada manifestación conforman con sus cuerpos una suerte de cordón protector (Grigüelo y Lozano, 2002). Los manifestantes actúan como si los policías no estuviesen, de modo tal que no los colocan en ningún lugar enunciativo, la suya es una

presencia que ha sido vaciada de contenido . Esta relación piqueteros – policía introduce una problemática fundamental, la interna justicialista bonaerense: ¿Reprimir o tolerar?

La protesta piquetera pone de manifiesto un desplazamiento del reclamo hacia un lugar tradicional: la plaza como espacio de la acción política, en donde se producen alianzas y enfrentamientos para participar en la orientación del poder. Es en este contexto que el cuerpo se define como una de las materias significantes por donde circula la manifestación, un género que se basa en “poner el cuerpo”.

3. Bibliografía

- Bitonte, María Elena (2002).: *Medios de comunicación y conflictos sociales*. Acerca de la construcción de colectivos identitarios, trabajo para Antropología de la Comunicación, U.B.A.
- del Coto, María Rosa (2002) *Mediatización de la crisis: el caso de los ahorristas*. Ponencia presentada en el V Congreso Fels.
- del Coto, María Rosa y Varela, Graciela (1997): “*Funcionamiento indicial de la operación de la actio en los programas políticos de opinión*”, Mimeo.
- Goffman , Erving (1980) “ *La presentación de la persona en la vida cotidiana*” Amarrortu
- Griguelo y Lozano (2002) *Perfiles identitarios de la crisis*: El caso de los ahorristas
- Mata, María Cristina(1998) Entre la plaza y la platea en Política y comunicación ¿Hay un lugar para la política en la cultura mediática?, *Comunicación y política* (Gilles Gauthier, André Gosselin y Jean Mouchon compiladores), Gedisa, Buenos Aires.
- Metz , Christian (1979) “Historia / Discurso , notas sobre dos voyeurismos” , en “*Psicoanálisis y cine. El signifiante imaginario* “ . Baecelona : Gustavo Gili
- Peirce , Charles Sanders (1987) “ *Obra Lógica Semiótica*” Madrid : Taurus
- Picard , Dominique (1986) “ *El cuerpo en la relación social*” , en *Del código al deseo* .Buenos Aires : Piadós
- Sarlo , Beatriz (1995) . “ *Escenas de la vida postmoderna*” . Buenos Aires : Ariel
- Verón , Eliseo (1998) “ *Mediatización de lo político* . Estrategias , actores y construcción de los colectivos” , en *Comunicación y política* (Gilles Gauthier , André Gosselin y Jean Mouchon , compiladores)Buenos Aires : Gedisa .
- Verón , Eliseo (1995) “ El cuerpo reencontrado” , en “ *La semiosis social* “ .Buenos Aires : Gedisa

- Verón, Eliseo (1985) *El análisis del contrato de lectura: un nuevo método para los estudios de posicionamiento en los soportes de los medios*, IREP, Paris, 1985.-
- Verón, Eliseo (1987) “*La palabra adversativa*”, en *El discurso político, lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires : Hachette
- Verón, Eliseo: *Discursos sociales, El sentido como producción discursiva*, en *La semiosis social*, Ed. Gedisa, Buenos Aires, 1987.-

ABSTRACT

El presente trabajo busca describir representaciones de los piqueteros en la prensa gráfica. Los medios son una de las instituciones fundamentales en la construcción simbólica de imágenes corporales, identidades y sujetos sociales. La investigación busca establecer los modos de representación del cuerpo del “piquetero” y las correlaciones significantes entre espacios y cuerpos representados, distinguiendo “espacios apropiados” y “de apropiación”, en los tres órdenes de la configuración discursiva: el indicial, el icónico y el simbólico, dando privilegio a un abordaje enunciativo de las modalidades del decir.

El proyecto se encuadra en las conceptualizaciones de la Teoría de los Discursos Sociales de Eliseo Verón, enfoque sociosemiótico que concibe el entramado social como un sistema en el que las prácticas y las instituciones conllevan una dimensión significativa. En este sentido, el cuerpo constituye una materia significativa fundamental, porque conforma hoy uno de los pivotes sobre los que se sustenta la construcción de identidades sociales en general, y el lugar enunciativo de los reclamos en particular.