

**Propuesta temática seleccionada:** Representaciones, discursos y significaciones.

**Título:** Algunas aproximaciones al vínculo entre arte y técnica a la luz de la ciencia ficción durante la última dictadura. Análisis de un caso

**Nombre y Apellido:** Lic. Paula Cecilia Guitelman.

**E-mail:** [paulacg@uolsinectis.com.ar](mailto:paulacg@uolsinectis.com.ar)

**Afiliación institucional:** Universidad de Buenos Aires (UBA); Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG).

**ALGUNAS APROXIMACIONES AL VÍNCULO ENTRE ARTE Y TÉCNICA A LA LUZ DE LA  
CIENCIA FICCIÓN DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA. ANÁLISIS DE UN CASO**

La ponencia tiene por objeto presentar los avances del proyecto de investigación que me encuentro desarrollando -desde abril del corriente- en el marco de una Beca de Maestría UBACyT, dirigida por la Dra. Claudia Kozak. El proyecto en el que se inserta indaga en los modos en que el vínculo entre arte y técnica se representa en discursos paradigmáticos a lo largo del Siglo XX. En consonancia con éste, aquí se intentará rastrear los modos específicos en que se presenta esta relación, siempre atravesada por una tensión ambivalente, recortando como período de análisis el comprendido entre los años 1976 y 1983, correspondientes a la última dictadura. Se eligió como corpus a las revistas de ciencia ficción, especialmente “El Péndulo”, al considerarlo un discurso privilegiado para rastrear dicho enlace.

Entre los principales motivos de esta elección cabe destacar la intención de analizar el período dictatorial partiendo de discursos que formaban parte de la cotidianeidad del período y que no circulaban en la clandestinidad.

Uno de los presupuestos de los que parte el proyecto es el de sostener que en todo momento de la historia donde tienen lugar proyectos modernizadores, la relación entre arte y técnica se resignifica y reactualiza, ya sea para embanderarse en la positividad de dicha modernización, ya sea para cuestionarla o también -y este posicionamiento resulta en definitiva el más interesante- para ubicarse en una zona gris de tensión y ambivalencia. Estas transformaciones y rearticulaciones en la relación entre arte y

técnica se plasman en prácticas y discursos, que son los que aquí constituyen nuestro punto de partida.

Ahora bien, habría que explicitar brevemente ciertos puntos a partir de los cuales puede darse cuenta de las tendencias modernizadoras durante la última dictadura. Durante dicho período, estos idearios se observan por un lado en la retórica circulante - que abarca tanto a los discursos del gobierno de facto como a las metáforas publicitarias, etcétera-, que abunda en alusiones a la tecnología, la ciencia, la técnica, enmarcadas en un horizonte de positividad que las vincula a las ideas de modernización, eficiencia, racionalización y progreso.

Por otra parte, dichas tendencias se hacen presentes en la promoción de la modernización tecnológica y racionalización del país en diferentes áreas (doméstica, empresarial, laboral y mediática, gestión gubernamental, industrial, urbanístico-edilicia, industria bélica) así como en las políticas públicas -condensadas en la breve gestión del Ministerio de Planeamiento (creación y modernización de presas, autopistas, centrales eléctricas atómicas, puentes, estadios, aeropuertos).

Asimismo, circulan ideales hedonistas de existencia, la clase media incursiona en la industria del turismo al exterior, se importan tendencias propias de las modalidades norteamericanas de consumo.

Por otra parte, nos encontramos con tendencias modernizadoras en el plano económico, donde son harto conocidos los proyectos liberalizadores, aperturistas, donde la desregulación brinda un terreno más que fructífero para la privatización, la concentración transnacional, la especulación de capitales financieros, promoviendo, en definitiva, la consolidación del país en el esquema mundial de la división del trabajo, en donde el mercado ocupara el rol otrora desempeñado por el Estado.

Sin embargo, cabe hacer una salvedad, el tipo de *modernización* buscada por los militares (y no sólo por ellos) puede caracterizarse como de tipo *reaccionario*. Al mismo tiempo que se difundía un ideario modernizador de la estructura tecnológica del país (en lo que concernía a las políticas públicas como a la vida doméstica de la población) se apelaba a valores tradicionales y retrógrados. La *modernización reaccionaria*, se entiende entonces como esa mezcla particular que combina la apelación a la modernización -que en la retórica se vinculaba con la racionalización, la ciencia y la técnica y la eficiencia- con valores conservadores.

Pero como toda investigación, ésta también requiere un necesario foco disparador del análisis al interior del *recorte del objeto*, que en el presente caso estará dado por la focalización en el eje del *cuerpo*. Puede afirmarse que durante el período dictatorial el imaginario técnico tocó también los paradigmas de corporalidad, dando lugar a la aparición de comparaciones entre el cuerpo y la máquina. De este modo, se parte del presupuesto de que un cuerpo-máquina que no cuestione, que se vuelva indolente, que no pueda dirigirse más que a donde le indiquen que vaya, que piense y mire como se lo orientan, que sólo reproduzca, nos indica un ideal de sujeto *funcional* a los proyectos dictatoriales (y a todos aquellos que requieran sujetos heterónomos y acríticos para subsistir). La metáfora cuerpo-máquina nos habla de una corporalidad cuyas partes son independientes entre sí y, por lo tanto, posibles de reemplazar. Esta lógica será traspuesta a la sociedad en general, donde el carácter intercambiable de los sujetos es pensado como un dato natural.

### **Metodología y constitución del corpus**

La investigación tiene un abordaje metodológico de tipo cualitativo e interpretativo. El análisis se realizará partiendo de un marco teórico y conceptual interdisciplinario, conformado por el análisis discursivo, la crítica cultural y comunicacional, la crítica literaria, etcétera.

El primer paso es el relevamiento del campo, a los fines de poder realizar el necesario recorte del objeto. Lo primero que salta a la vista es la escasez de manifiestos artísticos durante el período, lo cual resulta comprensible teniendo en cuenta las características autoritarias y prohibitivas del mismo.

Por otra parte, a la hora de rastrear las revistas vinculadas al arte de modo directo o indirecto se encontraron diferentes referencias. En las que efectivamente pudieron consultarse, nos encontramos con que el vínculo arte- técnica está presente pero de un modo lábil, o el vínculo arte-técnica directamente se da por ausencia, donde al parecer el arte es entendido como campo autónomo, independiente de cualquier conexión con la técnica por pertenecer a esferas claramente diferenciadas.

Pero el objetivo aquí era encontrar un objeto de estudio donde la relación fuera más fuerte, fructífera y que además permitiera pensar la problemática del *cuerpo* que tomo

como eje. Por ello, se decidió seguir con el relevamiento del campo a los fines de poder hallar un objeto de estudio más idóneo para la consecución de los objetivos de la investigación. Es así que finalmente se optó por tomar por corpus para el análisis a las *revistas de ciencia ficción*. Si bien éstas no constituyen manifiestos de arte explícitos, en sus editoriales y notas sobre su actividad presentan una suerte de declaraciones de principios que permiten dar cuenta de sus pretensiones, de sus objetivos fundacionales, etcétera.

Las revistas de ciencia ficción que se publicaron entre 1976 y 1983 fueron: *Revista de ciencia ficción y fantasía*; *Entropía*; *Umbral Tiempo futuro*; *Fénix*; *El Péndulo* y *Minotauro*. Cabe señalar que a la hora de ubicar el corpus para su consulta, me he encontrado con el obstáculo metodológico dado por la gran dificultad de hallar dichas revistas en bibliotecas públicas, por lo tanto, se ha vuelto una ardua tarea el mero hecho de acceder al material. De lo analizado hasta la fecha, se desprende que la revista *El Péndulo* es una de las representantes del género más significativas.

Surgida de Ediciones de La Urraca, la revista consta de tres épocas. La primera se inicia en pleno “Proceso”, en septiembre del año 1979 y perdura hasta diciembre del mismo año, publicándose en ese período cuatro números. La segunda etapa corresponde al período mayo de 1981 a noviembre de 1982, con diez números publicados. Y finalmente se encuentra una tercera época, ya durante la democracia, que se inicia en septiembre de 1986 y finaliza en mayo de 1987.

Ahora bien, ¿qué es lo que nos permite vincular a dicha revista de ciencia ficción con el arte? En primer lugar, en cuanto a su aspecto formal, es posible ver a la ciencia ficción como producto estético. En segundo, la referencia al arte es constante en sus páginas. Finalmente, es recurrente la autopresentación de su producción como arte.

La primera y segunda época, que son las que corresponden a mi período de análisis, presentan diferencias tanto en lo formal como en términos de contenido. La primera tiene un formato más amplio y si bien incluye cuentos argentinos y traducciones de producciones extranjeras de ciencia ficción, fantasía, terror, le brinda una atención mucho más especial y marcada a las historietas. La segunda, en cambio, en palabras de su propia redacción, consta de “un nuevo formato (casi de libro), más sobria, con mayor cantidad de texto”.

Respecto de la ciencia y la técnica, las revistas de ciencias ficción constituyen un elemento propicio para el análisis ya que, a partir de lo que se desprende de un primer relavamiento, su discurso permite rastrear el vínculo entre arte y técnica desde una óptica no dicotómica, es decir, permite entrever elementos que abordan dicha conexión en su tensión y ambivalencia. En los cuentos que incluyen, tanto los de producción nacional como los que eligen traducir, se leen abordajes que no pueden ser encasillados en posiciones estancas como las llamadas “apocalípticas” o “integradas”. Por ende, constituye un objeto de estudio absolutamente pertinente y harto fructífero para rastrear los vínculos entre arte y técnica.

En primer lugar, la ciencia ficción nace de la mano de la ciencia y la técnica modernas en el siglo XVII, y como es dable esperar, sus temáticas estarán desde su nacimiento vinculadas a la ciencia, los avances tecnológicos, el futuro, los viajes espaciales, la ideas de progreso, etcétera.

En segundo lugar, la ciencia ficción, en tanto género literario con leyes y reglas propias, necesariamente está vinculado con el arte. Asimismo, como se esbozará más adelante, las revistas de ciencia ficción hacen referencia a su actividad como *arte*, un arte que distinguen del “culto”, “alto”, “de elite”, pero arte al fin.

En tercer lugar, el vínculo entre el arte y el contexto histórico nos lleva a interrogar sobre qué tenía el arte para decir del mismo, signado éste por un gobierno de facto responsable del terrorismo de estado.

En cuarto lugar, analizar el vínculo entre la coyuntura histórica y la técnica se vuelve relevante dado que los militares poseían toda una técnica de la desaparición, así como aplicaban la técnica como medio de tortura.

Es decir, las relaciones entre arte, técnica, dictadura y ciencia ficción se vuelven idóneas para pensar al *cuerpo*, especialmente teniendo en cuenta la concepción que durante la dictadura se tenía del mismo como algo posible de ser descartable.

Desde luego, estas son sólo problemáticas disparadoras que no pretenden agotar la investigación en ellas sino que, por el contrario funcionan como puntos de partida que necesariamente nos llevarán por otros causes.