**IX Jornadas de Jóvenes Investigadores**

**Instituto de Investigadores Gino Germani**

**1, 2, y 3 de noviembre 2017**

Nombre y apellido de la autora: Fiorella Marzullo

Afiliación institucional: Facultad de Ciencias Sociales - UBA.

Correo electrónico: frl.marzullo@gmail.com

Máximo título alcanzado y formación académica en curso: Estudiante de Sociología

Eje problemático número 2: Poder, dominación y violencia.

Título de la ponencia: Noticieros y redes sociales. La interpretación de la información policial.

**Noticieros y redes sociales. La interpretación de la información policial.**

Palabras clave: información policial, vida cotidiana, hábitos, interpretaciones.

En el marco de un estudio etnográfico en marcha con una familia de clase media de Monte Grande (provincia de Buenos Aires), esta ponencia busca comprender cómo las audiencias se vinculan con la información policial producida en los noticieros televisivos y con aquella que circula a través de las redes sociales.

El trabajo se guía sobre los siguientes interrogantes: ¿Cómo se relaciona cada integrante de la familia con las noticias policiales? ¿Cuáles son sus hábitos para posicionarse frente lo que entienden como peligros de la vida social? ¿Las interpretaciones de las noticias policiales se producen a partir de una variable de género y de edad? ¿Cuál es la relación que se establece en la vida cotidiana de los integrantes de la familia entre noticias policiales que circulan en los noticieros y las que circulan en las redes?

**Introducción**

En el marco del proyecto: “El género policial en el marco de las transformaciones del escenario audiovisual argentino. Rutinas productivas, representaciones mediáticas y recepción de la información sobre inseguridad en CABA y Córdoba”, este artículo constituye un primer avance sobre los datos obtenidos a partir de un estudio etnográfico de los medios que comienzo en febrero del año 2017. El estudio surge en primera instancia como un intento de conocer más acerca de las audiencias televisivas y de comparar las audiencias de las provincias de Córdoba y Buenos Aires.

Con ese objetivo en mente un grupo de 7 investigadores en formación ingresan al campo con casos muy diversos pero con el factor común que consistía en una pantalla de tv con la emisión de algún noticiero: hogares, clubes deportivos, restaurantes, entre otros forman parte del universo de estudio. En este artículo se desarrollara el trabajo de campo (que aún no se ha cerrado) de una familia de 4 integrantes (Teresa y Juan, los padres, Carolina y Agustina, sus hijas) con el objetivo general de describir la rutina familiar desde dos ejes: uno, la rutina de ver el noticiero y otro, la seguridad (entendida como el cuidado de la integridad física de los miembros de la familia) en su vida cotidiana ¿Cómo juegan estas dos esferas de la vida cotidiana? ¿Cuál es el lugar que ocupa cada uno en la vida familiar?

A su vez, y la luz de los avances en el conocimiento de la familia entran en escena otras fuentes de información que deben ser tenidas en cuenta para abordar su cotidianeidad, estos son las redes sociales y la información que circula a través de estas. Teniendo en cuenta lo antedicho, el objetivo general de esta ponencia es exponer una primera reflexión sobre el estado actual de la investigación que pueda formular hipótesis que funcionen como guías para lo que queda del trabajo de campo y un futuro análisis. Los objetivos específicos de esta ponencia son:

- Describir a los integrantes de la familia

- Exponer sus rutinas de mirar el noticiero y reflexionar sobre las interpretaciones que cada miembro de la familia tiene sobre las noticias policiales

-Conocer las percepciones del barrio que tienen los miembros de la familia y como circulan por dicho espacio

- Indagar en la relación con las redes sociales de cada integrante de la familia

A continuación se explicara la metodología del estudio y sigue el análisis de los primeros avances de la investigación. A modo de cierre se exponen las hipótesis que por el momento guían el trabajo de campo.

**Breves consideraciones metodológicas:**

Como se menciono antes esta investigación se inscribe dentro de estudio etnográfico de medios, la decisión de escoger una familia de clase media se correspondió con la decisión de conocer distintos ámbitos en donde circulan las noticias policiales y uno de ellos es precisamente su discusión en la mesa familiar. El contacto inicial con la familia se hizo mediante “bola de nieve”, conocidos de una amiga de la autora.

Por lo tanto los datos recogidos provienen de visitas a la casa en donde vive la familia actualmente, entrevistas semi estructuradas con cada integrante y ejercicios de jerarquización de programas de TV y periodistas. Todo ello fue recogido mediante observación participante y grabaciones, y acompañado por una intensa descripción en notas de campo. Los nombres y el apellido de la familia se cambiaron para proteger su privacidad.

En el siguiente trabajo se intenta ir de los datos a la abstracción tomando categorías de los miembros de la familia, mediante el análisis de las entrevistas y notas de campo.

**Familia Texeira**

La familia Texeira está compuesta por 4 integrantes: Teresa (47), Juan (47), (madre y padre), Carolina (17) y Agustina (13) (las hijas), ellos conviven con un perrito en una casa de 5 ambientes, baño y garage en la zona céntrica de Monte Grande (Ciudad-pueblo, cabecera del partido de Esteban Echeverría). Ambos padres son descendientes de familias portuguesas y vivieron toda su vida en Monte Grande. Se casaron y se mudaron a la casa en la que viven ahora.

La casa de la familia es un clásico, casi que parece de otra época como si te hubieses metido en “Esperando la Carroza”, por fuera ladrillos a la vista, rejas negras, una puerta de madera y un portón corredizo de chapa negra. Los invitados ingresan por el garage, un sitio con muy poca luz donde se guardan el auto (de primera gama), trofeos y adornos viejos y cuelga la tela que usa Agustina para treparse. El garage tiene una puerta que da a un pequeño hall donde hay una estantería y unos ganchos para colgar llaves y abrigos en la pared, a la derecha se puede ingresar a un living y a la izquierda al cuarto de Agustina y si se camina derecho se llega a la cocina, que por ser el lugar donde sucedieron todas las conversaciones merece un párrafo aparte.

En la cocina de la familia Texeira predominan los tonos marrones, las paredes son color blanco con tiras de madera que las cubren desde el piso hasta la mitad de la pared, los muebles y el techo son de madera, abunda la decoración. La cocina tiene forma de rectángulo, apenas se entra uno se topa con la mesa (con mantel de plástico beige claro con una guarda negra) que ocupa toda esquina junto con un tabo con flores secas de un lado y la estufa del otro, donde podes calentarte las manos mientras miras la tele. Arriba de la mesa cuelga del techo una lámpara con una luz tenue, 5 sillas rodean la mesa. En diagonal a la izquierda comienza una mesada con arriba una alacena (de madera), esos muebles junto con la cocina y la heladera ocupan la mitad de la pared. Arriba de la alacena hay chops de distintas provincias del país, que no se usan para tomar y de hecho estaban guardados pero ahora son parte del decorado. Teresa confiesa que no se limpian muy seguido pero como no les da la luz mucho no se nota. En la pared opuesta a la mesa, es donde se encuentra televisión, una pantalla plana de unas 40 pulgadas que está suspendida por un soporte en la pared. Por debajo de la misma se pude ver un mueble en donde se guardan botellas y el microondas, al costado está la puerta que conecta con el lavadero y luego el patio. La pared opuesta a la alacena tiene un mueble de madera en donde hay una muñeca antigua con ropa típica portuguesa, el teléfono fijo, paquetes de cereales y galletitas, una cafetera, utensilios de cocina y más decorado, el resto de la pared lo ocupan cuadros (con marcos de madera) con fotos de la familia, hay dos cuadritos uno arriba del otro dedicados al viaje que hicieron a Portugal con el Club Portugués de Monte Grande, las fotos son primeros planos de Agustina con un pañuelo rojo, la sacaron un día que estaban los 4 vestidos con ropa típica de Portugal. También hay fotos de la familia en un bosque, fotos con otras personas, un reloj. Abundan, como en los relatos de la familia elementos con referencias sobre Portugal. En la pared de enfrente de la televisión, donde está apoyada la mesa hay una ventana, con persiana de madera por supuesto, que viene de la pieza de Carolina, esa ventana siempre está cerrada.

En esa cocina como si fuese un escenario entre entradas y salidas cada uno de ellos iba contando, a veces al pasar y otras detenidamente, la historia de su vida. A continuación, antes de profundizar el análisis más profundo se hace una breve descripción de cada miembro de la familia.

Teresa es una mujer de 47 años, alta, rubia con flequillo, siempre el pelo atado jean, zapatillas y algún sweater viejo o camperita de algodón. Es madre, maestra jardinera, ama de casa y miembro muy activo del club Portugués de Monte Grande, una mujer que no para, podría pensarse su vida con el concepto de mujer orquesta explicado en el libro “El corsé invisible” de Eliette Abécassis y Caroline Bongrand, las autoras explican como las mujeres de la edad posmoderna al ingresar en el mercado laboral sin cuestionar la división de las tareas del hogar comienzan a sufrir una doble alienación, una por parte del hogar y otra por parte de la competitividad profesional. Esta superposición de actividades trae consigo un agotamiento o “burn out” en muchas mujeres.

En ese sentido, Teresa tiene una vida social muy activa y organizada, un día lunes ya sabe cuáles van a hacer sus actividades durante toda la semana, cumpleaños, reuniones del club, exámenes escolares de sus y compras en el super entre otros. Sus horarios oficiales son dar clases en el jardín por las mañanas, los miércoles cada 15 días se reúne con la comisión del club y ensayar con el ballet del club. Ahora en el día a día siempre tiene actividades extras que son organizar actividades para el club portugués y asistir a eventos sociales, como la fiesta de la vendimia, la fiesta de la primavera , festivales musicales, encuentros de ballets e incluso intercambios con clubes de otros países. En general estas actividades demandan mucho de su tiempo libre, tal es así que muchas de las visitas a la casa tuvieron que suspenderse. Teresa se divierte bastante en estos espacios que también comparte con su marido y sus dos hijas, la vida del club es el tema de la mayoría de las conversaciones de su familia también porque los conocidos son conocidos del club.

Teresa no tiene problema en mostrar como se siente, si está cansada bosteza y si siente de buen humor se ríe bastante, es de hacer chistes. Está muy atenta a sus hijas, quienes no pueden pasar por delante de ella sin que se le escape un comentario de su ropa, lo que están haciendo o de las notas del colegio.

Como ama de casa Teresa se encarga de todo. Trata de no atrasarse porque después las tareas se acumulan algunas de las tareas que menciona o que pude presenciar son cocinar, lavar la ropa, limpiar los pisos, ordenar la casa, levantar la mesa, lavar los platos y cocinar demás porque cuando le sobra un ratito deja hecha comida extra para quienes no comen en el horario de la comida familiar. Estas tareas a veces la sobrepasan, sobre todo cuando sus actividades extra no le dan tiempo para realizarlas, entonces después de una semana agotadora por ejemplo porque se encargo de una suplencia en el jardín tiene que llegar a la casa y ponerse al día con la limpieza de los pisos.

Teresa siempre trabajo, en sus primeros años de matrimonio atendía un kiosco en monte grande y ahora trabaja en un jardín, sin embargo cuenta que hoy el sueldo que mantiene la casa es el del marido.

Su marido Juan, tiene 47 años, trabaja como empleado en una casa de electrodomésticos de Monte Grande durante la semana y hace la locución de un programa de radio sobre novedades en Portugal los sábados por la mañana. De los integrantes de la familia Juan es el que pasa menos tiempo en la casa y por ende es el que menos presencia ha tenido en el estudio hasta el momento pero por el tiempo compartido puede decirse que es fundamental en su vida la impronta de su padre, hijo de dos inmigrantes portugueses. Juan comenzó a bailar en el ballet del club portugués en el año 2004 y luego convenció a Teresa para que se una, de los dos es el que más participa en las actividades del club. Estas actividades a Juan lo llenan y le dan un importante sentido de pertenencia, de hecho cuenta que estando en Portugal de viaje con el club se sentía en su casa.

Si Portugal es su casa eso significa que Argentina no lo es, algo de ese sentimiento también está presente en Carolina, la hija mayor del matrimonio. Carolina tiene 17 años, sus principales actividades consisten en ir al colegio, organizar salidas con sus amigas y todo lo relacionado el cierre de la etapa escolar, esto es, elegir el buzo de egresados, organizar la fiesta de egresados, comprarse la ropa para Bariloche y pensar que hacer luego de terminada la escuela. Cuando comenzó el trabajo de campo Carolina estaba indecisa, ahora está segura de que quiere estudiar para ser azafata, de lo que nunca dudo es de su escape, Carolina sabe que se quiere “ir a la mierda” de este país. A ella no le gusta caminar por las calles de su país, no le gustan las marcas nacionales, no le gusta la televisión de acá, sufre cuando se entera que hay piquetes, la política no le interesa y la historia nacional le parece un chiste. Carolina está muy atenta a todo lo que pasa en el extranjero, las campañas de ropa, zapatos y maquillajes de otros países, admira esa vida a la que todo el tiempo tiene acceso mediantes distintas redes sociales, y precisamente es allá es a donde quiere ir: a Europa.

Agustina es la hermana menor, con 13 años es un terremoto andante, al igual que Teresa no para pero de hablar. Su capacidad de hablar aceleradamente impresiona y no tiene problema en demostrar que es la niña de la casa ya sea jugando con masa o insistiendo en que no quiere bañarse y en que al contrario de su hermana ella a ella le gusta trepar, jugar y mirar dibujitos. Va al colegio, practica tela en el garage de la casa, y al igual que su hermana le dedica mucho de su tiempo durante las tardes luego del colegio a las redes sociales.

**La noticia policial**

Como se dijo en la descripción de la casa la televisión esta justo enfrente de la mesa familiar, apoyada en la pared y al ser una mesa redonda todos pueden sentarse a comer mirándola, generalmente la familia arranca el día con el noticiero en el desayuno, como para estar al tanto de las situación del país y del clima antes de empezar las rutinas y en el momento de la cena, a eso de las 21.00 horas cuando para no discutir entre dibujitos, los simpsons o canales de deportes, el noticiero representa un comodín con el que cada miembro comparte distinto interés, salvo los martes que es el día de “mirar fierros”. Al momento de escribir esta ponencia todavía no se ha podido observar la cena familiar con su correspondiente discusión sobre las noticias que aparecen en pantalla sin embargo decaen de los testimonios de los integrantes algunos datos permiten anticipar la relación que los mismos tienen con la noticia policial.

Si bien el acercamiento a la pantalla es muchas veces conjunto en la casa las relaciones que cada uno establece con la información parecen ser bastante distintas. Por un lado, para Teresa la televisión y los “informativos” (como ella llama a los noticieros) son una compañía, mientras trabaja con materias para el jardín la tele está prendida en la cocina, como también cuando cocina y cuando limpia los platos. Con Teresa la relación con las noticias policiales, es muy parecida a la que se puede tener con una película de suspenso o más bien policial, valga la redundancia. Quiere saber cada detalle, entender por qué hubo un asesinato, el plan del asesino y su vida anterior, como esa persona devino en un criminal. Por suerte los noticieros que consume le brindan esa información “le hacen la novelita” como ella dice.

Las noticias a Teresa le pasan en el cuerpo, la angustian y la detienen cuando ve una noticia policial impactante en el noticiero tiene que sentarse y ver qué paso. Pero a veces también la cansan, según su relato los noticieros cuentan “la realidad pero más” y es una noción que fue repitiéndose en varias ocasiones. En primera instancia esta afirmación delata su confianza en la fuente periodística y luego indagando Teresa cuenta que el más se lo atribuye a la repetición de las noticias a lo largo del día. Una repetición que se hace a veces tediosa.

*Aprovechando que las chicas estaban las dos mirando el celular, arranque las preguntas por Teresa. Le dije que de nuestra conversación de la última vez me quedo pendiente preguntarle a que se refería con la expresión “muestran la realidad pero más” para describir a los noticieros. Lo que Teresa me dijo es que repetían mucho la misma noticia durante el día en diferentes informativos al punto que ya se cansaba, además dice “te hacen toda la novela”. Con ello se refiere no a que se exagere la noticia, me dejo claro que no duda de la veracidad de la información si no que para las personas mayores que quizá no pueden entender con facilidad en los noticieros montan representaciones de los hechos. Y que llega un punto en el que ella se cansa de que en todos los informativos repitan la misma noticia. Que la ve por todos lados y que la verdad es que le cansa. (Notas de campo, segunda visita)*

Más adelante en una propuesta del equipo de comentar con los entrevistados programas de noticias y periodistas Teresa identifico a estos noticieros en los que siempre pasan las mismas noticias se trata de: Arriba Argentinos, Telenoche, Buenos Días América. Teresa explica:

*“Porque vos haces zapping que están al mismo horario, haces zapping y las mismas noticias te la están dando, uno te la dio dos minutos antes y el otro dos minutos después. Si te perdistes el tiempo cambiaste el canal y en el otro te lo están dando, estaba una noticia que a lo mejor te intereso o algo acá en el partido o algo que que a vos te llamo la atención, la agarrastes empezada al rato cambias al otro y la están pasando en el otro. Más o menos tienen las mismas temáticas” (Teresa, Notas de campo, sexta visita)*

En el caso de Carolina las noticias policiales tienen entrada doble, primero es información que consume en el noticiero, a la mañana porque ella es la primera que se levanta y para no aburrirse sola desayunando prende la tele, luego en la cena familiar y a su vez, de manera constante Carolina recibe esta información por medio del Whatsapp, en un grupo en el cual sus amigas todo el tiempo están comentando casos de chicas cuyas vidas han estado en riesgo por situaciones de violencia. Esta sobrecarga de información se hace presente en su relato, Carolina cuenta que camina alerta en la calle, que se siente paranoica, que los hombres la asustan. Es difícil no pensar una variable de género ya que para Carolina noticia policial es sinónimo cada vez que se le pregunta de noticas sobre femicidios y violencias hacía las mujeres, es un tema con el cual está bastante familiarizada y una tensión en las discusiones con su madre sobre cómo cuidarse de estos peligros en la calle. La tensión se produce entre su deseo de libertad de caminar por la calle vestida como a ella se le antoja y el miedo latente a ser atacada o robada en el intento. Y sin duda pertenece al acervo de cuestiones que la hacen querer irse a la mierda.

***“- En cuanto a las noticias policiales ¿Dónde las miras?***

*- En la tele o ponele que me manden mis amigas una chica que compartió en Facebook de “hoy a la tarde quisieron secuestrar a una piba en la Facultad de Lomas” o cosas así*

***- ¿Te mandan mucho?***

*- Siempre, con mis amigas estamos re paranoicas con secuestros robos*

***- ¿Te mandan por Whatsapp no?***

*- Si… Eeh en general cualquiera que sea así de querer secuestrar o violar una mina o… eso o la que contó mamá la otra vez de que la misma familia no se como se dice esto coso que la hija de un chabón lo fue a matar al tipo porque se llevaban mal no se bien como es, me la contaron y en el momento era como re shockeante que estaba todo en video.” (Entrevista a Carolina, quinta visita)*

Para Agustina lo que ve en el noticiero no es de mucha importancia por fuera de ser el disparador de alguna charla con su hermana, principalmente al momento de informarse ella misma admite que la mayoría de la información que recibe proviene de las redes sociales que serán profundizadas en otro apartado.

En la rutina de Juan las noticias policiales no tiene peso propio en el cuerpo de todas las noticias que aparecen en la tele, en general las noticias de lo que sucede en el país poco le importan aunque constituyen una buena fuente de conversación para seguir las conversaciones de su entorno social y laboral.

**Redes sociales**

Teresa se considera una anti redes sociales, de la computadora usa los programas Excel y Word para las cosas del jardín y para de contar. En cambio para el resto de los familiares las redes cumplen funciones varias.

Para Juan y Carolina las redes son una puerta de escape al viejo continente. Juan está atento a todas páginas de noticias portuguesas que son de su interés y además son un insumo para preparar su programa de radio. Carolina por un lado, googlea las tradiciones y hábitos de otros países, como además le interesa la moda sigue en Instagram fashionistas que le muestran como las marcas argentinas se copian de campañas de marcas extranjeras. Y como consumo constante mira muchos videos de *haul* principalmente de chicas españolas, que son videos en Youtube en los que personas muestran sus casa y sus consumos: ropa, zapatos, maquillajes, viajes y se puede apreciar desde como los compran hasta como los usan.

*“Ponele de qué hay gente que vive en España, veo mucho video de gente de España o del Reino Unido y ves que van a las páginas chinas que les sale todo dos centavos pero mal regalado y ves que ahí te hacen videos de a ver que me llega, porque te puede llegar cualquier cosa o después ves que agarran y hacen pedidos yo que se a GAP o a Nike, piden a Estados Unidos como si fuese el negocio de acá a la vuelta. Tipo necesitan ropa para algo y entran por internet de cualquier parte del mundo y la piden a cualquier parte del mundo y te llega en dos semanas” (Entrevista a Carolina, quinta visita)*

La información de esos videos no solo le permite saber cuál es la última moda en maquillajes en Europa si no que al menos en principio se puede advertir otro efecto que es exacerbar el consumismo, potenciar el alcance de las publicidades y dar a conocer (y en su caso aspirar) hábitos propios de economías abiertas.

La teoría sobre el *haul* aun es incipiente, algunos artículos hablan de este fenómeno como un milagro para las economías pero que a la vez advierten que se trata de un arma de doble filo porque si bien hay *haul vloggers* que son contactadas por la marca hay otras que deciden de manera independiente comenzar a grabar sus videos y sus críticas pueden ser negativas.

Ahora en este caso es posible pensar los efectos de estos videos más allá de la publicidad, Carolina ve como youtubers famosas encargan ropa por internet a otros países y llega a su casa en cuestión de días, y de hecho si bien la política nacional no es de su interés confiesa que está atenta al régimen de importaciones y a las entradas y salidas de mercadería del país.

*“-mm no, no se ni siquiera mucho de la política de mi país básicamente. No… si me preguntas quien es el presidente en qué país ahora no tengo idea de ninguno, lo que se ponele Trump de que si deja entrar inmigrantes o no porque me interesa o de si van a abrir las importaciones son las pocas cosas políticas que puedo llegar a*

***- ¿Las importaciones de Argentina?***

*-Si quiero que las abran*

***- ¿Y por qué te interesa eso a vos?***

*- Porque me encanta la ropa, porque hay gente de Europa que compra ropa de Estados Unidos y la compra como si la comprara acá a la vuelta y acá no podes. Y me da bronca porque es más barato y es mejor” (Entrevista a Carolina, quinta visita)*

No es muy arriesgado pensar que este consumo de información se relaciona con una postura política, con una intención de voto y con el cambio cultural que entra en escena a partir del neoliberalismo alrededor del mundo.

*“Para nosotros, el neoliberalismo es mucho más que un tipo de capitalismo. Es una forma de sociedad e, incluso, una forma de existencia. Lo que pone en juego es nuestra manera de vivir, las relaciones con los otros y la manera en que nos representamos a nosotros mismos. No sólo tenemos que vérnoslas con una doctrina ideológica y con una política económica, sino también con un verdadero proyecto de sociedad (en construcción) y una cierta fabricación del ser humano. “La economía es el método, el objetivo es cambiar el alma”, decía Margaret Thatcher.”(Dardot, 2014)*

Christian Laval y Pierre Dardot definen al neoliberalismo más como una forma de vida que como una ideología política, quizá este hábito de Carolina puede pensarse como un ejemplo de como estas prácticas comienzan a filtrarse en una sociedad, independientemente de la clase política que gobierna el aparato de Estado.

Las redes son la principal actividad de Agustina en sus tiempos libres, llega del colegio se tira en la cama y empieza a mirar, ella misma cuenta que es como una situación de irse “*Y encima lo mejor es como de un video te saltan 5 mil entonces como te VAS, vas siguiendo de 5 minutos que dura el video te fuiste a 3 horas de todos los videos que viste*” *(Entrevista a Agustina, sexta visita*). Comienza con un video de unos pocos minutos y cuando se da cuenta pasaron horas.

**El recorrido por el barrio. Percepciones y precauciones**

A primera vista la seguridad parece constituir un eje fundamental en la organización de la vida familiar. Los horarios y modos de entradas y salidas de la casa se definen en función de que es lo más seguro en torno a los robos en el barrio. Luego de que se pone el sol el auto ya no se saca de la casa y si Carolina tiene una salida se toma un remis. Incluso en una de las visitas Agustina iba a ir a lo de una amiga pero Teresa la convenció de que su amiga valla a la casa para no tener que sacar el auto, Agustina todavía no tiene la edad suficiente para viajar en remis sola.

Para poder conocer más sobre la vida cotidiana de los actores y fundamentalmente como parte del objetivo general de la investigación que es indagar en los efectos de las noticias policiales en la vida de las audiencias se le pregunto a cada miembro de la familia por sus rutinas y por los cuidados que ellos consideran necesarios para enfrentar lo que ellos entienden como peligros de la vida social. Dos testimonios son clave para empezar a pensar estas cuestiones, por un lado a Teresa cuando se le pide que describa su barrio contesta:

*Inseguro… Si si, todos los días te enteras a fulanita le robaron la billetera acá a la vuelta, a sultanita acá el celular, acá a dos cuadras también el celular, acá a dos cuadras a un tipo no hace mucho que lo mataron, no no no es re inseguro acá. Es re inseguro si, eh policía se ve poco, yo veo por otros lados que andan los patrulleros un poco más, acá mucho no se ve, muy rara vez ves pasar patrulleros…a partir de todo lo escuchas es como el auto evito sacarlo, si lo saco es de día de noche no te lo saco y menos yo sola. Si salimos en familia si porque mientras uno está mirando el otro viene rápido a abrir*

Por otro lado, a partir de esta percepción de los peligros sociales que aparecía en los testimonios se le pregunto a Carolina qué es lo que la hace sentir insegura.

*Eso enterarme de gente que le roben, ponele acá a la vuelta en esta esquina le robaron a un montón de gente, es acá nomas o en la esquina del nuestra (“El nuestra” es el colegio Nuestra Señora) la gente que está esperando antes de entrar al gimnasio, nosotras no esperamos más ahí pero antes sí esperábamos en la misma cuadra del nuestra y un montón de gente que le robaron el celular ahí.*

*Si, siempre que voy en la calle sola o con amigas también si veo un hombre o un grupo de hombres yo ya entro en pánico. Tenga la pinta que tenga o sea yo veo que están buscando algo, que mete la mano en el bolsillo, que camina raro yo entro en pánico. Mis amigas me dicen que nada que ver, tipo que flasheo cosas yo que es verdad pero es porque quede paranoica yo de que me robaron a mi*

Esperar un colectivo, caminar solas por la calle, entrar el auto o incluso tender la ropa en el patio de noche son situaciones que hacen sentir inseguros a los testimonios. El barrio no es para la familia Texeira un lugar seguro. Como respuesta para enfrentar estas situaciones Carolina cuenta que utiliza en la calle un celular falso para que no se lo roben y camina en estado de alerta. Teresa insiste tomar precauciones para entrar y sacar el auto, además es muy insistente en el cuidado que deben tener sus hijas para moverse por la calle y cuenta que luego de los cumpleaños familiares, avisan que llegaron bien.

Para la familia Texeira moverse por el barrio es un operativo de seguridad, en muchas casas del barrio entraron a robar, a Carolina le robaron el celular hace poco son episodios que resuenan en todos los relatos. Los culpables de estos males por ahora son la inoperancia policial y la falta del cumplimiento de las leyes. En reiteradas ocasiones aparece en los relatos la comparación del sistema penal argentino con el australiano por ejemplo, esta comparación llega a la familia por medio del programa Intratables en el cual se entrevista a un argentino que vive en Australia hace bastantes años.

*Isabel estaba admirada de cómo en esos países funcionaban el transporte, la tecnología y también mencionaba mucho el castigo. En Australia funciona todo bien porque vos tenés un castigo para todo. Acá no puede ser que haya tanta corrupción y no haya un castigo, allá tenés los tres strikes para manejar, la tercera vez que te hacen una multa te retiran la licencia por un tiempo. Esto lo sabían a partir del reportaje, era un hombre argentino que se había ido a vivir hace más de 20 años a Australia. Con eso me dieron un montón de charla. (Notas de campo, primera visita)*

Este testimonio además da cuenta de otra característica que atraviesa la familia que es la idealización de los países centrales, en particular esto es notorio en Carolina y su plan de escape.

**Conclusiones:**

Entendiendo la dificultad de cerrar un proyecto que aún no está terminado a modo de cierre se presentaran algunas hipótesis que por el momento orientan el trabajo de campo.

En primer lugar, reflexionando acerca de la interpretación de la noticia policial es evidente que el noticiero televisivo es atravesado por una variable de edad, las hijas de la familia escogen informarse mediante redes, Teresa mediante el noticiero y Juan prefiere no estar tan involucrado en los temas de actualidad. Un aspecto que es interesante continuar desarrollando es la relación que Teresa establece con los *informativos* y particularmente con la noticia policial, que para ella muchas veces se convierte en la novela que escucha mientras hace las tareas del hogar ¿Cuáles son los efectos de esa compañía? ¿Están asociados a su percepción del barrio como inseguro?

Además, pensando en la información acerca de casos policiales es importante tener en cuenta la información que recibe Carolina mediante Whatsapp y ella misma cuenta que le genera un estado de paranoia al caminar por la calle. Aquí sería posible pensar una variable de género puesto que la información que Carolina recibe es de casos de violencias de género, casos de acosos o ataques de varones hacía mujeres y estas son las amenazas que Carolina percibe al transitar su barrio.

Por último, puede adelantarse una relación entre la percepción del barrio que tienen en la familia, las precauciones que toman para enfrentar las situaciones que definen como peligrosas y el tiempo que pasan en su casa. Carolina cuenta que antes solía ir con sus amigos a la plaza pero ahora este lugar ya no es seguro, sería interesante saber si sus espacios de socialización han cambiado o se han reducido a partir de esta percepción. Agustina cuenta que sin darse cuenta un video Youtube puede covertirse en horas de navegar en las redes sociales ¿Cómo es la información que consume en esas horas de irse? Esa situación de encierro podría estar relacionada con el tiempo que pasan las hijas frente a las pantallas y consumiendo información de las redes sociales. Una información que al momento ha probado emitir dos mensajes: temer y consumir.

Con estas ideas presentes las visitas y las entrevistas con la familia continúan.

**Bibliografía**

Abécassis E. y Bongrand C. (2007) *El corsé invisible* España: Urano

Laval C. y Dardot P. en *El neoliberalismo es una forma de vida, no sólo una ideología o una política económica* Eldiario.es 10/10/2014 [*http://www.eldiario.es/interferencias/neoliberalismo-ideologia-politica-economica-forma\_6\_312228808.html*](http://www.eldiario.es/interferencias/neoliberalismo-ideologia-politica-economica-forma_6_312228808.html)

Rivera J. en *Haul Vlogging: las dueñas de la moda* BBC 07/09/2010 <http://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2010/09/100826_haul_vloggers_compras_internet_video_jrg>